

Antigone Storia Di Un Mito

As recognized, adventure as capably as experience nearly lesson, amusement, as competently as harmony can be gotten by just checking out a book **Antigone Storia Di Un Mito** afterward it is not directly done, you could give a positive response even more not far off from this life, in relation to the world.

We offer you this proper as skillfully as easy artifice to acquire those all. We provide Antigone Storia Di Un Mito and numerous books collections from fictions to scientific research in any way. in the middle of them is this Antigone Storia Di Un Mito that can be your partner.

Themes & Motifs in Western Literature - Horst S. Daemmrich 1987

Il Pensiero, LVIII, 2019-2. Diritto. L'invenzione della forma - Mauro Barberis

In questo numero: Al Lettore. Saggi: M. BARBERIS, La forma del diritto. Formalismo giuridico e de-formalizzazione; E. STOLFI, Il rito e la form(ul)a. Contributo minimo a una genealogia della ragione giuridica; M. DONINI, Iura et leges. Perché la legge non esiste senza il diritto; G. CARILLO, Nomou bia(i). Note su Antigone; G. PETRARCA, La doppia scrittura della legge di Mosè; F. VALAGUSSA, Dare una regola. Il diritto tra determinatezza e decisione; E. SCODITTI, Non solo forma: fenomenologia giudiziaria del diritto; F. LIJOI, «Quando il contenuto minaccia di far saltare la forma». Etica e diritto nella Rechtslehre di Hans Kelsen; G. MORO, Filosofia e diritto nel Vico di Benvenuto Donati. Contributo allo studio dell'idealismo nella cultura giuridica italiana di primo Novecento; N. SÁNCHEZ MADRID, Benessere vitale e sofferenza sociale: una proposta per la produzione di forme giuridiche a partire da R. Esposito e A. Honneth; A. MACERATINI, Diritto e comunicazione: la forma del diritto nella teoria dei sistemi di Niklas Luhmann. Corsivo: G. MELILLO, A proposito di giustizia e mito. V. VITIELLO, Ricordo di Remo Bodei.

Sophocles - Jacques Jouanna 2018-08-14

Here, for the first time in English, is celebrated French classicist Jacques Jouanna's magisterial account of the life and work of Sophocles.

Exhaustive and authoritative, this acclaimed book combines biography and detailed studies of Sophocles' plays, all set in the rich context of classical Greek tragedy and the political, social, religious, and cultural world of Athens's greatest age, the fifth century. Sophocles was the commanding figure of his day. The author of *Oedipus Rex* and *Antigone*, he was not only the leading dramatist but also a distinguished politician, military commander, and religious figure. And yet the evidence about his life has, until now, been fragmentary. Reconstructing a lost literary world, Jouanna has finally assembled all the available information, culled from inscriptions, archaeological evidence, and later sources. He also offers a huge range of new interpretations, from his emphasis on the significance of Sophocles' political and military offices (previously often seen as honorary) to his analysis of Sophocles' plays in the mythic and literary context of fifth-century drama. Written for scholars, students, and general readers, this book will interest anyone who wants to know more about Greek drama in general and Sophocles in particular. With an extensive bibliography and useful summaries not only of Sophocles' extant plays but also, uniquely, of the fragments of plays that have been partially lost, it will be a standard reference in classical studies for years to come.

Pervivencia del mundo clásico en la literatura - Aldo Rubén Pricco 2017-09-14

Este volumen presenta una serie de estudios que proyectan su interés sobre el mundo antiguo y su permanencia a través de los siglos. Los autores aquí reunidos construyen un entramado de abordajes que develan desde diversos puntos de vista la potencia simbólica y expresiva de la literatura grecolatina. En ese sentido, se propone una indagación acerca de la reescritura de textos clásicos y la intertextualidad entre mitos y motivos de la literatura antigua en general y dramaturgias posteriores. Cada uno de los estudios presentados busca echar luz sobre las razones de su pervivencia en la crítica, en la literatura y en la escena teatral.

Lycurgan Athens and the Making of Classical Tragedy - Johanna Hanink 2014-06-19

The first account of how Athens invented the notion of 'classical' tragedy during the later fourth century BC.

Storia di Antigone, da Sofocle al Living Theatre - Cesare Molinari 1977

Subject Catalog - Library of Congress

Antigone illustrata - Valentina Motta 2019-04-30

Molto si sa della figura di Antigone, ma ben poco si conosce dell'immagine costruita nel tempo dagli artisti che si sono confrontati con il personaggio. Esempio di pietà filiale verso un Edipo vecchio e cieco, Antigone è anche un'eroina che, coraggiosa, si interpone tra due fratelli in lotta per evitarne lo scontro e successivamente combatte solitaria pur di dare sepoltura a Polinice, entrando in conflitto con le dure leggi dello Stato, rappresentate da Creonte. La letteratura e l'arte hanno fornito, nei secoli, un vivido ritratto di donna eccezionale, tragica e nello stesso tempo moderna; il suo valore archetipico sopravvive nell'età attuale in quanto portatore di significati profondi, ancestrali, che sono diventati parte dell'umanità e, perciò, mitici. Valentina Motta (Messina, 1978) vive a Verona dove insegna storia dell'arte negli Istituti di istruzione secondaria superiore. Laureata in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Roma "La Sapienza" e in Filologia greca all'Università degli Studi di Verona, ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Strumenti e metodi per la storia dell'arte" all'Università "La Sapienza" di Roma. Autrice di numerosi saggi pubblicati su riviste e collane italiane e straniere, svolge attività di ricerca nell'ambito storico-artistico privilegiando lo studio filologico delle fonti.

Tra la terra e il cielo - Anna Jellamo 2022-10-28T00:00:00+02:00

Tra la seconda metà del VI e la prima metà del V secolo un rivolgimento culturale profondo avvia una separazione tra uomini e dei. Tale distacco si rivela cruciale, soprattutto alla luce del forte nesso che legava i due mondi fin dalle epoche più remote. Al tempo di Omero, quando le regole della società non avevano ancora la forma strutturata di leggi, la religione si poneva come organo dispensatore di regole etiche, precetti giuridici e usi sociali: la fiducia nella giustizia divina e il timore della vendetta degli dei spingevano gli uomini a non commettere atti di frode, prepotenza o arroganza. Gli stretti rapporti tra religione, politica e giustizia si tramandano così fino all'età di Solone, ultimo esponente di un pensiero improntato alla fiducia nella giustizia degli dei. Dopo di lui le antiche certezze cominciano però a vacillare: Teognide e Senofane instillano i primi dubbi sulla giustizia degli dei, sul loro interesse per le vicende umane, sulla loro forma e conoscibilità. Nel V secolo la legge è ormai percepita come manifestazione della volontà umana: ordine naturale e ordine umano non si appartengono più, tra *physis* e *nomos* si apre una crepa, e anche *physis* e *theion* si allontanano. Tra umano e divino si apre un dissidio. Nasce la tragedia e il contrasto tra leggi umane e leggi divine, tra libertà e necessità, tra volontà e destino viene portato in scena da figure come Eschilo, Sofocle ed Euripide. Il pensiero dei sofisti contribuirà ad allargare la crepa tra giustizia divina e giustizia umana, mettendo in dubbio entrambe e tutto ciò avrà effetti disgreganti sull'ordine della polis, sulla sua stessa identità e coesione. Il tempo scandito dalla tradizione omerica ed esiodea è finito.

Greek Memories - Luca Castagnoli 2019-01-24

An original exploration of Ancient Greek conceptions of the relationship between memory, time, knowledge and identity across diverse genres.

Συναγωνίζεσθαι: Studies in Honour of Guido Avezù. Vol. 1.1 - Silvia Bigliuzzi 2018-12-20

Συναγωνίζεσθαι, the ancient Greek verb chosen as the title of this volume, belongs to the jargon of dramaturgy as employed by Aristotle in *Poetics*, where he emphasizes the function of the Chorus as an active co-protagonist in the dynamics of drama. Here it suggests the collaborative nature of this *Festschrift* offered to Guido Avezù in the year of his retirement by friends and colleagues. The volume collects a wide selection of contributions by international scholars, grouped into four sections: Greek Tragedy (Part 1), Greek Comedy (Part 2), Reception (Part 3), and Theatre and Beyond (Part 4).

Συναγωνίζεσθαι: Studies in Honour of Guido Avezù. Vol. 1.2 - Silvia Bigliuzzi 2018-12-20

Συναγωνίζεσθαι, the ancient Greek verb chosen as the title of this volume, belongs to the jargon of dramaturgy as employed by Aristotle in *Poetics*, where he emphasizes the function of the Chorus as an active co-protagonist in the dynamics of drama. Here it suggests the collaborative nature of this *Festschrift* offered to Guido Avezù in the year of his retirement by friends and colleagues. The volume collects a wide selection of contributions by international scholars, grouped into four sections: Greek Tragedy (Part 1), Greek Comedy (Part 2), Reception (Part 3), and Theatre and Beyond (Part 4). The Authors. A. Andrisano, P. Angeli Bernardini, A. Bagordo, A. Bierl, S. Bigliuzzi, M.G. Bonanno, S. Brunetti, D. Cairns, G. Cerri, V. Citti, A.T. Cozzoli, F. Dall'Olio, M. Di Marco, M. Duranti, S. Fornaro, A. Grilli, S. Halliwell, E.M. Harris, O. Imperio, P. Judet de La Combe, W. Lapini, V. Liapis, L. Lomiento, F. Lupi, A. Markantonatos, G. Mastromarco, E. Medda, F. Montana, F. Montanari, C. Neri, E. Nicholson, R. Nicolai, H. Notsu, G. Paduano, N. Pasqualicchio, M.P. Pattoni, A. Provenza, J. Redondo, A. Scafuro, S.L. Schein, A. Sidiropoulou, R. Tosi, P. Totaro, M. Treu, M. Tulli, G. Ugolini, P. Volpe, M. Zanolla

Ancestral Fault in Ancient Greece - Renaud Gagné 2013-11-07

This book traces the trajectories of a key idea of ancient Greek culture through three thousand years of literature and reception.

Pensar como Ulises - Bianca Sorrentino 2022-05-12

¿Qué tienen que decir los mitos antiguos a nuestro tiempo? ¿Qué encanto pueden ofrecerle todavía a este siglo revolucionado por lo digital? ¿Son realmente capaces esas narraciones milenarias de ejercer su fascinación en el universo líquido de Netflix y Amazon? Movidos por la curiosidad y el ansia, que nos empuja a indagar el porqué de lo que nos ocurre, nuestras inquietudes son las mismas que consumían a Ulises lejos de su Ítaca. Frente a monstruos y sirenas, él sabía que debía confiar en su ingenio para sobrevivir. Este libro nos propone realizar un viaje a través de la memoria y la fantasía de los griegos, de los romanos y de los modernos, para captar la inagotable vitalidad que sigue latiendo en el alma de lo que llamamos "clásico". Nos muestra que en los mitos podemos encontrar respuesta a cuestiones como el debate en torno al género, el valor del cuerpo, el sentido de la justicia y de la política, la guerra, la violencia, los sueños, el deporte o la salvaguarda de la naturaleza y del planeta.

Sophocles: Antigone - Douglas Cairns 2016-08-25

Antigone is Sophocles' masterpiece, a seminal influence on a wide range of theatrical, literary, and intellectual traditions. This volume sets the play in the contexts of its mythical background, its performance, its relation to contemporary culture and thought, and its rich reception history. But its main aim is to encourage first-hand engagement with the complexities of interpretation that make the play so enduringly thought-provoking and rewarding. Though Creon's actions prove disastrous and Antigone's are vindicated, the *Antigone* is no simple study in the excesses of tyranny or the virtues of heroic resistance, but a more nuanced exploration of conflicting views of right and wrong and of the conditions that constrain human beings' efforts to control their destinies and secure their happiness. The book's chapters consider the extent of the original audience's acquaintance with earlier versions of the legends of Antigone's family, the structure of the plot as it unfolds in theatrical performance, the presentation of the characters and the motivations that drive them, the major political, social, and ethical themes that the play raises, and the resonance of those themes in the ways that the play has been interpreted, adapted, performed, and appropriated in later periods.

Brill's Companion to the Reception of Sophocles - 2017-04-03

Brill's Companion to the Reception of Sophocles offers a comprehensive account of the reception of Sophocles' plays over the centuries, across cultures and within a range of different fields, such as literature, intellectual history, visual arts, music, dance, stage and cinema.

Claves para la lectura del mito griego -

Como la *Ifigenia* apoyada a la izquierda del templo en la imagen que ilustra la portada de este volumen, cada uno de los autores del mismo trae consigo una llave. Con ella se invita al lector a acceder a diferentes lugares desde los que contemplar la complejidad del mito griego, tan presente en la cultura actual como difícil de comprender si nos quedamos quietos y lo observamos desde una única perspectiva. Un primer bloque de capítulos ofrece las claves para aproximarse a las diferentes teorías sobre el mito, a la relación de este con la mitografía y a la compleja conexión entre mito e imagen. En segundo lugar, se abren las puertas a diversos géneros literarios que colocaron al mito en un lugar central: la épica, la lírica, la tragedia y la retórica. A continuación, se dedican una serie de capítulos al estudio de las relaciones del mito con las llamadas religiones místicas y con la magia, así como a su

papel en los orígenes del cristianismo y su conexión con la política. La idea de observar el mito desde diferentes lugares está muy presente, en fin, en el enfoque de la última sección, en la cual las claves las aportan la teoría de género, la psicología evolutiva, la arqueología y el cine. Un último capítulo invita al lector a adentrarse en la aventura comparatista con el hilo conductor de los relatos sobre el diluvio, un motivo que se incluye en el catálogo de "calamidades universales". Inmersos como estamos en otra pandémica catástrofe, las editoras agradecen su esfuerzo a cuantos han hecho posible que este volumen llegara a puerto seguro.

Pasolini e i poeti antichi - Andrea Cerica 2022-03-31T00:00:00+02:00

Quali e quanti sono gli autori greci e latini più importanti per Pasolini? In che modo questi ha scelto di prestare loro penna, cinepresa e corpo? E perché, nell'opera multiforme e multimediale di un poeta "più moderno di ogni moderno" e tanto anticonformista da autodefinirsi "corsaro", ha avuto un posto notevole una tradizione invece tendenzialmente conservativa, gerarchica ed elitaria, quale è la tradizione classica? Il libro tenta di rispondere per la prima volta a queste domande, prendendo in considerazione la vita e l'intero corpus "greco-latino" di Pasolini, dalle opere più precoci realizzate tra Bologna e Casarsa fino a *Petrolio/Vas*.

Myth and Subversion in the Contemporary Novel - José Manuel Losada Goya 2012-03-15

This bilingual work identifies and explains the subversive rewriting of ancient, medieval and modern myths in contemporary novels. The book opens with two theoretical essays on the subject of subversive tendencies and myth reinvention in the contemporary novel. From there, it moves on to the analysis of essential texts. Firstly, classical myths in works by authors such as André Gide, Thomas Pynchon, Julio Cortázar, Italo Calvino or Christa Wolf (for instance, Theseus, Oedipus or Medea) are discussed. Then, myths of biblical origin - such as the Flood or the Golem - are revisited in the work of Giorgio Bassani, Julian Barnes and Cynthia Ozick. A further section is concerned with the place of modern myths (Faust, the ghost, Ophelia...) in the fiction of Günter Grass, Paul Auster, or Clara Janés. The contributors have also delved into the relationship between myth and art - especially in the discourse of contemporary advertising, painting and cinema - and myth's intercultural dimensions: hybridity in the Latin American novels of Augusto Roa Bastos and Carlos Fuentes, and in the Hindu-themed novels of Bharati Mukherjee. This volume emerges from the careful selection of 37 essays out of over 200 which were put forward by outstanding scholars from 25 different countries for the Madrid International Conference on Myth and Subversion (March 2011). Este volumen bilingüe identifica y explica la práctica subversiva aplicada a los mitos antiguos, medievales y modernos en la novela contemporánea. Abren el libro dos estudios teóricos sobre la tendencia subversiva y la reinvención de mitos en la actualidad. Prosigue el análisis de diversos textos de primera importancia. En primer lugar se revisan los mitos clásicos en autores como André Gide, Thomas Pynchon, Julio Cortázar, Italo Calvino o Christa Wolf (p. ej., Teseo, Edipo, Medea). En segundo lugar, la reescritura de los mitos bíblicos según Giorgio Bassani, Julian Barnes o Cynthia Ozick (p. ej., el diluvio o el Golem). En tercer lugar, mitos modernos en la ficción de Günter Grass, Paul Auster o Clara Janés (p. ej., Fausto, el fantasma, Ofelia). El volumen presta igualmente atención a las relaciones entre mito y arte (su recurrencia en la publicidad, la pintura y el cine contemporáneos) y a la vertiente intercultural de los mitos: el mestizaje en la novela latinoamericana de Augusto Roa Bastos y Carlos Fuentes, o en la de temática hindú de Bharati Mukherjee. La compilación resulta de una exquisita selección de 37 textos entre los más de 200 propuestos para el Congreso Internacional Mito y Subversión (Madrid, marzo de 2011) por investigadores de prestigio procedentes de 25 países.

I corpi infranti - Fiammetta Ricci 2014-01-11

L'ipotesi da cui muove la scelta di temi ed autori di questo percorso è quella di aprire esplorazioni ed incursioni nelle pieghe della cultura umana per cogliere le frizioni e le smagliature tra etica e politica in vista della possibilità, data o negata, di riconfigurare sé stessi e la cultura di cui ogni uomo è forza viva, mutante e trasfigurante. Un viaggio tra luoghi e stanze parallele, che a volte si svelano comunicanti, altre volte solo tracce di afone esistenze. Indagine della storia e tentativo di una ermeneutica politica non riduttivistica, che intercetti intimamente la concezione e la struttura antropologica a fondamento di una società e di una sua organizzazione politica. La sfida di fondo di questo lavoro è quella di ripensare il posto dell'uomo nell'ordine dei significati del corpo, e ricondurre la corporeità nell'ordine dei significati di una antropologia politica. Da questa ipotesi, viene proposto un itinerario che intercetta alcuni dualismi e fratture come nuclei di criticità da cui muovere e

infiltrarsi nelle intersezioni simboliche tra piano etico e piano politico dell'esistenza.

Aeschylus and War - Isabelle Torrance 2017-02-10

This volume brings together a group of interdisciplinary experts who demonstrate that Aeschylus' *Seven Against Thebes* is a text of continuing relevance and value for exploring ancient, contemporary and comparative issues of war and its attendant trauma. The volume features contributions from an international cast of experts, as well as a conversation with a retired U.S. Army Lt. Col., giving her perspectives on the blending of reality and fiction in Aeschylus' war tragedies and on the potential of Greek tragedy to speak to contemporary veterans. This book is a fascinating resource for anyone interested in Aeschylus, Greek tragedy and its reception, and war literature.

Italian Quarterly - Carlo Luigi Golino 1982

National Union Catalog - 1979

Includes entries for maps and atlases.

L'ora die Antigone dal nazismo agli 'anni di piombo' - Sotera Fornaro 2012-02-15

La Seconda guerra mondiale costituisce una cesura nell'istoria delle ricezioni del mito di Antigone: l'esperienza del totalitarismo e della Resistenza condiziona in maniera determinante la lettura della tragedia di Sofocle. Eppure c'è un salto cronologico tra l'Antigone di Brecht (1948) e la ricomparsa del mito di Antigone nel teatro e nella letteratura dei primi anni Sessanta. Dopo il 1945, infatti, seguì una *bleierne Zeit*, un'età di piombo, la cui parola d'ordine fu: dimenticare. L'oblio divenne alibi e conforto insieme. Solo a fatica, a partire dal processo Eichmann (1961), si cominciò davvero a dissepellire il passato, e ne scaturì un tremendo conflitto sociale. Sul finire degli anni Sessanta, i figli accusarono i padri di aver consapevolmente taciuto l'orrore e di perpetuare nello Stato capitalista gli stessi meccanismi politici e repressivi della tirannia fascista. Alcuni ingaggiarono contro lo Stato democratico, durante i nuovi 'anni di piombo', una lotta a mano armata. I mezzi di comunicazione amplificarono le immagini di corpi insanguinati sull'asfalto, fotografati con una stella a cinque punte sullo sfondo, umiliati nelle ultime ore, cadaveri abbandonati come manichini rotti nel cofano di automobili. In quella nuova guerra, tornava d'attualità il diritto dei morti. Tornava Antigone, nell'inedito e non antico ruolo della ribelle omicida. Il libro traccia la storia delle ricezioni letterarie di Antigone dal 1945 ai primi anni '80, in un'Europa prima ridotta in macerie e poi straziata in blocchi ideologici, attraverso testi e autori più noti (Anouilh, Brecht, Döblin, Jens, Böll) e altri decisamente meno conosciuti (Langgässer, Hubalek, Hochhuth, Karvaš, Delbo, Weil).

Paul Ricoeur in the Age of Hermeneutical Reason - Roger W. H. Savage 2015-12-16

This volume brings together eleven essays that address a range of issues extending from broader questions of social justice to the sexual intimacy that bears the mark of our fleshly existence. Collectively, these essays extend the reach of Paul Ricoeur's early to late works by taking up some of the major social, political and religious challenges facing us in a postmodern, ultrapluralistic world.

Euripides' "Alcestis" - Andreas Markantonatos 2013-10-14

This volume is an accessible yet in-depth narratological study of Euripides' *Alcestis* - the earliest extant play of Euripides and one of the most experimental masterpieces of Greek tragedy, not only standing in place of a satyr-play but also preserving at least some of its typical features. Commencing from the widely-held view, so lamentably ignored within the domain of Classics, that a narratology of drama should be predicated upon the notion of narrative as verbal, as well as visual, rendition of a story, this unique volume contextualizes the play in terms of its reception by the original audience, locating the intricate narrative tropes of the plot in the dynamics of fifth-century Athenian mythology and religion.

Greek Drama V - Hallie Marshall 2020-02-06

Drawing together new research from emerging and senior scholars, this selection of papers from the decennial Greek Drama V conference (Vancouver, 2017) explores the works of the ancient Greek playwrights and showcases new methodologies with which to study them. Sixteen chapters from a field of international contributors examine a range of topics, from the politics of the ancient theatre, to the role of the chorus, to the earliest history of the reception of Aeschylus' *Oresteia*. Employing anthropological, historical, and psychological critical methods alongside performance analysis and textual criticism, these studies bring fresh and original interpretations to the plays. Several contributions analyse fragmentary tragedies, while others incorporate ideas on the

performance aspect of certain plays. The final chapters deal separately with comedy, naturally focusing on the plays of Aristophanes and Menander. *Greek Drama V* offers a window into where the academic field of Greek drama is now, and points towards the future scholarship it will produce.

Antigone - Antonio Sergio 2014-10-15

Antigone di Antonio Sergio, traduzione Maria Pia Pattoni

Mythenrezeption - Maria Moog-Grünwald 2016-09-14

Der antiken Mythologie auf den Grund gehen. Wer kennt sie nicht, die jahrtausendealten Mythen um die großen Figuren wie Achilleus oder Aeneas, Antigone oder Ariadne? So alt wie der Mythos selbst ist die wechselvolle Geschichte der variantenreichen Interpretationen und Umdeutungen. Vor dem Hintergrund der Epochen und Nationalkulturen gehen die international renommierten Wissenschaftler in 85 Lexikoneinträgen der Frage nach: Was hat Literaten, Musiker und bildende Künstler motiviert, eine antike Gestalt immer wieder aufs Neue mit Leben zu füllen? Der Supplementband stößt ein neues Tor zur Erforschung der Mythenrezeption auf.

Tejiendo El Mito - Margarita ALMELA BOIX 2010-07-27

En este libro, el segundo del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer, se estudian e interpretan textos pertenecientes a gran variedad de literaturas y géneros que reflejan diversos mitos desde perspectivas peculiares, para intentar comprender, a través de la relación entre mito y mujer, la mentalidad de nuestra época y su forma de enfrentarse a "verdades" heredadas y establecidas en el pasado.

FrC 19.2 Antiphanes Frr. 101-193 - S. Douglas Olson 2022-04-11

Antiphanes is one of the most important writers of the Middle Attic comedy. His plays deal with matters connected to mythological subjects, although others referenced particular professional and national persons or characters, while other plays focused on the intrigues of personal life. This volume contains a critical text, translation and complete philological, literary and historical commentary on the fragments of Antiphanes' *Zakynthios* and subsequent plays, along with the fragments without a play-title (including *dubia*).

Percorsi di Nuova Secondaria - Greco e Latino - AA.VV. 2020-06-23

Ebook a layout fisso. Il volume raccoglie alcuni contributi sul mondo antico pubblicati sulla rivista "Nuova Secondaria" tra il 2007 e il 2017. Tramite una ripartizione tematica, sono accostati studi riguardanti la letteratura greca e latina a focus su temi culturali e sui generi letterari, dal mito, all'epica, alla commedia e alla tragedia, con percorsi didattici sui maggiori autori dell'antichità.

A Companion to Ancient Greek and Roman Music - Tosca A. C. Lynch 2020-07-08

A COMPANION TO ANCIENT GREEK AND ROMAN MUSIC A comprehensive guide to music in Classical Antiquity and beyond Drawing on the latest research on the topic, *A Companion to Ancient Greek and Roman Music* provides a detailed overview of the most important issues raised by the study of ancient Greek and Roman music. An international panel of contributors, including leading experts as well as emerging voices in the field, examine the ancient 'Art of the Muses' from a wide range of methodological, theoretical, and practical perspectives. Written in an engaging and accessible style, this book explores the pervasive presence of the performing arts in ancient Greek and Roman culture—ranging from musical mythology to music theory and education, as well as archaeology and the practicalities of performances in private and public contexts. But this Companion also explores the broader roles played by music in the Graeco-Roman world, examining philosophical, psychological, medical and political uses of music in antiquity, and aspects of its cultural heritage in Mediaeval and Modern times. This book debunks common myths about Greek and Roman music, casting light on yet unanswered questions thanks to newly discovered evidence. Each chapter includes a discussion of the tools or methodologies that are most appropriate to address different topics, as well as detailed case studies illustrating their effectiveness. This book Offers new research insights that will contribute to the future developments of the field, outlining new interdisciplinary approaches to investigate the importance of performing arts in the ancient world and its reception in modern culture Traces the history and development of ancient Greek and Roman music, including their Near Eastern roots, following a thematic approach Showcases contributions from a wide range of disciplines and international scholarly traditions Examines the political, social and cultural implications of music in antiquity, including ethnicity, regional identity, gender and ideology Presents original diagrams and transcriptions of ancient scales, rhythms, and extant scores that facilitate access to these vital aspects of ancient music for scholars as well as practicing musicians Written for a

broad range of readers including classicists, musicologists, art historians, and philosophers, *A Companion to Ancient Greek and Roman Music* provides a rich, informative and thought-provoking picture of ancient music in Classical Antiquity and beyond.

History of Classical Philology - Diego Lanza 2022-03-07

An updated history of classical philology had long been a desideratum of scholars of the ancient world. The volume edited by Diego Lanza and Gherardo Ugolini is structured in three parts. In the first one ("Towards a science of antiquity") the approach of Anglo-Saxon philology (R. Bentley) and the institutionalization of the discipline in the German academic world (C.G. Heyne and F.A. Wolf) are described. In the second part ("The illusion of the archetype. Classical Studies in the Germany of the 19th Century") the theoretical contributions and main methodological disputes that followed are analysed (K. Lachmann, J.G. Hermann, A. Boeckh, F. Nietzsche and U. von Wilamowitz-Moellendorff). The last part ("The classical philology of the 20th century") treats the redefinition of classical studies after the Great War in Germany (W. Jaeger) and in Italy (G. Pasquali). In this context, the contributions of papyrology and of the new images of antiquity that have emerged in the works of writers, narrators, and translators of our time have been considered. This part finishes with the presentation of some of the most influential scholars of the last decades (B. Snell, E.R. Dodds, J.-P. Vernant, B. Gentili, N. Loraux).

Antigone - Sotera Fornaro 2012

-

Pensare come Ulisse - Bianca Sorrentino 2021-02-18

Cosa ci insegnano Ulisse, il suo "multiforme ingegno" e la sua superbia sui limiti della scienza e della conoscenza umane? Come può la tragedia greca (Eschilo in particolare) aiutarci a comprendere i drammi che avvengono nel Mediterraneo? Quale insegnamento possiamo trarre dalle ribellioni di Prometeo e Antigone, in un momento storico in cui la ribellione appare l'unica via di salvezza? Che senso ha, insomma, riscoprire i classici nella nostra epoca iperconnessa e caotica? Spaziando tra le parole degli antichi e le loro rielaborazioni moderne, Bianca Sorrentino mostra che nei miti si trovano risposte alle domande di oggi, a

questioni come il confronto tra i generi, il valore del corpo, il senso della giustizia e della politica, la salvaguardia della natura e del pianeta. Perché i classici hanno molto da insegnarci non solo quando ci immergiamo nelle storie che raccontano, ma anche quando li interpretiamo sotto la luce del nostro tempo e da millenni restano lì, a farsi interrogare su questioni che il tempo non ha saputo risolvere.

Library of Congress Catalogs - Library of Congress 1979

Storie meravigliose di giovani greci - Laura Pepe

2022-10-04T00:00:00+02:00

«Agli inizi non gli fu facile far capire al mondo quanta audacia, quanta forza vi fosse nei suoi anni acerbi. Alessandro era appena subentrato al padre sul trono di Macedonia - aveva soltanto vent'anni - che le città greche credettero di poter approfittare della sua giovane età per recuperare la libertà perduta. Non era altro che un páis, un meirákion, ripetevano: un 'bambinone', un 'ragazzotto'. Dovettero ricredersi tutti molto presto.» La Grecia che abbiamo imparato a conoscere e ad amare dall'epica, dalla tragedia, dalla storia è ricchissima di straordinarie figure di giovani uomini e giovani donne. Achille è l'eroe che a una vita lunga e incolore preferì la brevità di un'esistenza spezzata ma piena di gloria. Gli fa da contraltare il mite Telemaco: il figlio obbediente che vive nell'ombra di un padre mai conosciuto. E c'è Antigone, la vergine che, in un fragoroso assolo, osa levare la sua voce di dissenso. E Oreste, il figlio che uccide la madre per dare giustizia al padre. Fin qui il mito. Poi c'è la storia, che ci ha lasciato memoria dell'ambizioso Alcibiade, interprete perfetto di un tempo di cambiamenti nella cornice della guerra più atroce di Grecia. E come non ricordare Alessandro? Colui che osò sognare l'impossibile e che l'impossibile riuscì a realizzarlo, riunendo il mondo sotto di sé. Ma ci sono anche le figure femminili tratteggiate dai versi di Saffo, che ancora ci emozionano per la potenza dei sentimenti che esprimono. In queste pagine avvincenti le gesta, i desideri, le passioni di ragazzi e ragazze della Grecia antica cui dobbiamo essere tutti debitori per aver messo in discussione la tradizione e osato il nuovo.

Portrayals of Antigone in Portugal - 2017-04-03

Portrayals of Antigone in Portugal offers an analysis of nine 20th and 21st century Portuguese literary and cinematic versions of this Theban myth.