

En Busca De Klingsor Jorge Volpi

Recognizing the way ways to acquire this books **En Busca De Klingsor Jorge Volpi** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. get the En Busca De Klingsor Jorge Volpi join that we allow here and check out the link.

You could purchase lead En Busca De Klingsor Jorge Volpi or acquire it as soon as feasible. You could speedily download this En Busca De Klingsor Jorge Volpi after getting deal. So, similar to you require the book swiftly, you can straight get it. Its as a result unquestionably easy and for that reason fats, isnt it? You have to favor to in this flavor

Strategic Occidentalism - Ignacio M. Sanchez Prado 2018-08-15

Strategic Occidentalism examines the transformation, in both aesthetics and infrastructure, of Mexican fiction since the late 1970s. During this time a framework has emerged characterized by the corporatization of publishing, a frictional relationship between Mexican literature and global book markets, and the desire of Mexican writers to break from dominant models of national culture. In the course of this analysis, Ignacio M. Sánchez Prado engages with theories of world literature, proposing that “world literature” is a construction produced at various levels, including the national, that must be studied from its material conditions of production in specific sites. In particular, he argues that Mexican writers have engaged in a “strategic Occidentalism” in which their idiosyncratic connections with world literature have responded to dynamics different from those identified by world-systems or diffusionist theorists. Strategic Occidentalism identifies three scenes in which a cosmopolitan aesthetics in Mexican world literature has been produced: Sergio Pitol’s translation of Eastern European and marginal British modernist literature; the emergence of the Crack group as a polemic against the legacies of magical realism; and the challenges of writers like Carmen Boullosa, Cristina Rivera Garza, and Ana García Bergua to the roles traditionally assigned to Latin American writers in world literature.

Tiempo de cenizas - Jorge Volpi 2016-11-11

En el vértigo de la historia, tres mujeres entrecruzan sus destinos. La gran novela sobre

el final del siglo XX. De Jorge Volpi, autor de En busca de Klingsor y El fin de la locura, que junto a esta novela conforman la "Trilogía del siglo XX". Relato científico, fábula detectivesca, Tiempo de cenizas es una fascinante exploración de la avaricia humana a la vez que un despiadado examen de la pasión y el egoísmo que dominan a nuestra especie. La bióloga soviética Irina Gránina contempla el derrumbe del comunismo y, con él, la rebeldía de su hija, primera víctima del triunfo del capitalismo. En el otro extremo del mundo, Jennifer Moore, funcionaria del Fondo Monetario Internacional, lucha con su ambicioso marido y con su hermana Allison, su exacto reverso, activista contra la globalización. Por último, Éva Halász, genio de la informática, se empeña en descubrir los secretos de la inteligencia, siempre torturada por sus cambios de ánimo y sus múltiples y cada vez más celosos amantes. La crítica ha opinado: "Volpi hace caer a sus personajes en una absorción profunda en la tragedia. Una gran obra de arte" -Jacques-Pierre Amette (Premio Goncourt), Le Point-

World Editors - Gustavo Guerrero 2020-12-16

The existence of World Literature depends on specific processes, institutions, and actors involved in the global circulation of literary works. The contributions of this volume aim to pay attention to these multiple material dimensions of Latin American 20th and 21st century literatures. From perspectives informed by materialism, sociology, book studies, and digital humanities, the articles of this volume analyze the role of publishing houses, politics of translation, mediators and gatekeepers, allowing insights into the processes that enable books to

cross borders and to be transformed into globally circulating commodities. The book focusses both on material (re)sources of literary archives, key actors in literary and cultural markets, prizes and book fairs, as well as on recent dimension of the digital age. Statements of some of the leading representatives of the global publishing world complement these analyses of the operations of selection and aggregation of value to literary texts.

Shadow Without a Name - Ignacio Padilla 2004-04

Three men, including a railway signalman, a World War I hero and Nazi general, and a master chess player, find key events in their lives intertwining as the events of the First and Second World Wars thrust them together at the center of a dangerous game. Reprint. 15,000 first printing.

El fin de la locura / The End of Madness - Jorge Volpi 2017-01-31

Segunda novela de la trilogía iniciada con *En busca de Klingsor*. A caballo entre la novela política y la de aventuras, *El fin de la locura* es una divertida y apasionada novela de ideas, que relata el periplo de Aníbal Quevedo, psicoanalista y vagabundo mexicano. Su historia arranca en el París del mayo de 1968 y se prolonga a lo largo de más de veinte años por diversos países hasta su regreso a un México donde el neoliberalismo ha triunfado." ENGLISH DESCRIPTION: This is the second volume of the trilogy that started with *En busca de Klingsor / In Search of Klingsor*. Borderline between detective novel and an adventure novel, *El fin de la locura* is a witty and passionate novel full of ideas which chronicles the journey of Anibal Quevedo, psychoanalyst and Mexican drifter. His story starts in Paris in May of 1968 and goes on for over 20 years throughout different countries until he returns to a Mexico where neoliberalism has won.

El temperamento melancólico - Jorge Volpi 2017-06-16

El temperamento melancólico es una desenfadada novela en la que Jorge Volpi ilustra las terribles consecuencias de fundir vida y arte, así como la inevitable melancolía que conlleva este peligroso acto. Cuando Carl Gustav Gruber descubre que tiene cáncer y que pronto morirá, decide filmar la que será su última película. El

director alemán, afincado en México, elige a nueve actores inexpertos con el objetivo de explotar sus características psicológicas. En este microcosmos que retoma el Juicio Final como tema central del filme, y del libro de Volpi, los protagonistas conocerán hasta qué extremos son capaces de llegar.

How Is World Literature Made? - Gesine Müller 2021-11-22

The debate over the concept of world literature, which has been taking place with renewed intensity over the last twenty years, is tightly bound up with the issues of global interconnectedness in a polycentric world. Most recently, critiques of globalization-related conceptualizations, in particular, have made themselves heard: to what extent is the concept of world literature too closely connected with the political and economic dynamics of globalization? Such questions cannot be answered simply through theoretical debate. The material side of the production of world literature must therefore be more strongly integrated into the conversation than it has been. Using the example of Latin American literatures, this volume demonstrates the concrete construction processes of world literature. To that purpose, archival materials have been analyzed here: notes, travel reports, and correspondence between publishers and authors. The Latin American examples provide particularly rich information about the processes of institutionalization in the Western world, as well as new perspectives for a contemporary mapping of world literature beyond the established dynamics of canonization.

The Armies - Evelio Rosero 2009

A Tusquets International Prize-winning epic follows the retirement of Ismail, a former Colombian teacher who pretends to pick oranges while spying on his nude neighbor, an activity that embarrasses his wife and prompts Ismail's reveries about his life, which are interrupted by the drug wars. Original.

Leer la mente - Jorge Volpi 2007-08-31

En este brillante y provocador ensayo, Jorge Volpi destierra la vieja idea de la ficción como entretenimiento y sostiene, por el contrario, que las novelas y los cuentos han sido esenciales para la evolución de la especie humana. Del reconocido escritor Jorge Volpi, autor de *No será*

la Tierra y ganador del Premio Iberoamericano José Donoso por el conjunto de su obra. Un brillante y provocador ensayo, donde Jorge Volpi entrelaza ciencia y literatura y demuestra que todos somos ficciones y que la literatura es una de las claves de nuestra identidad individual y nuestras pasiones compartidas. ¿Qué pasa en mi cerebro cuando leo una novela o un cuento? ¿Cómo y cuándo aparecieron? ¿Qué parte de la mente inventa las anécdotas felices o los desenlaces trágicos? ¿Por qué sufrimos o gozamos con los personajes de los relatos y de qué forma nosotros, los lectores, nos transformamos en esos personajes? ¿No es acaso el yo nuestra mayor invención? Del descubrimiento de las neuronas espejo al origen de la conciencia y las emociones, y de las trampas de la memoria a los laberintos de la inteligencia, el autor de *En busca de Klingsor* y *No será la Tierra*, Jorge Volpi, refrenda su voluntad de entrelazar ciencia y literatura. Al final, *Leer la mente* demuestra que todos somos ficciones y que la literatura es una de las claves de nuestra identidad individual y nuestras pasiones compartidas.

Examen de mi padre / My Father's

Examination - Jorge Volpi 2021-07-20

El libro más íntimo de Jorge Volpi, autor de *En busca de Klingsor*, *Memorial del engaño* y *Las elegidas*. Una memoria de su padre, al mismo tiempo que una autopsia de México. El autor ha sido galardonado con el Premio Alfaguara, el Premio Biblioteca Breve y el Premio Planeta, y nombrado Caballero de las Artes y Letras. "Mi padre murió el 2 de agosto de 2014. Él nos había contado que, cuando murió su madre, guardó un año de luto en el que jamás dejó de usar una corbata negra. Yo decidí volver mi luto literario y dediqué el 2015 a un libro que me permitiese recordarlo. A lo largo de diez meses escribí diez ensayos: atendiendo a su condición de cirujano, al inicio solo sabía que cada uno de ellos debería hacer referencia a una parte del cuerpo, así como a sus metáforas culturales y políticas. El libro más íntimo que he escrito se convirtió también en un examen público: una autopsia de nuestro país, con especial énfasis en la guerra contra el narcotráfico, la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa, el incendio de la guardería ABC o los problemas derivados de la migración, y con la presencia de algunas figuras

emblemáticas de estos años de plomo, en un espectro que se tiende de Marcial Maciel a Mamá Rosa. Estas páginas aspiran a ser una memoria de mi padre y de mi relación con él, una divagación en torno al cuerpo y a nuestro degradado cuerpo social y, en última instancia, un réquiem por este país mío, suyo, nuestro, atestado de fantasmas y cadáveres." ENGLISH DESCRIPTION My Father's Examination gathers reflections about the life and death of the author's father: autobiographical passages; the country's sociopolitical situation, with special emphasis on the violence it is currently enduring; cultural reflections and references; and elements of physiology and anatomy of the human body that serve in each case as a unifying thread that ties together the rest of the stories. "The following pages aim at becoming an examination of my father: a dissection of his successes and failures, his teachings and weaknesses, his beliefs and enmities. It is also an anatomy of myself, and above all, an examination of my homeland, this aching Mexico at the dying moments of the 20th century and beginning of the 21st century. An autopsy of this nation of ghosts and cadavers."

Dos novelitas poco edificantes - Eloy Urroz 2018-05-28

"Dos "libros espejo" que parodian la literatura sentimental y pornográfica" El País Lo que comenzó como un intercambio lúdico de correspondencia entre Eloy Urroz y Jorge Volpi germinó en este extraordinario volumen que incluye *Herir tu fiera carne* y *Sanar tu piel amarga*, dos relatos anti-solemnes, más bien humorísticos, que satirizan el género romántico a la vez que tienden una trampa para exponer sus mecanismos. Dos breves obras maestras que develan las fantasías sentimentales y reavivan los inconvenientes de los triángulos amorosos.

Contra Trump / Against Trump - Jorge Volpi 2017-12-26

¿Por qué Donald Trump fue electo presidente de Estados Unidos? Su victoria electoral dice mucho sobre el país más poderoso del mundo y sus ciudadanos, pero también sobre nosotros como sociedad. Ahora, ante la xenofobia, la misoginia, el nacionalismo, el populismo y otros azotes característicos de ese régimen, ¿cuáles son las mayores amenazas para la región? Con el mejor estilo de los panfletos y libelos políticos de

los siglos xix y xx, Jorge Volpi alza la voz en contra de Trump, sus ideas y sus acciones, propone un entendimiento claro y racional de su peligroso pensamiento, y también políticas, contrapesos y resistencias a las peores lacras de su administración. Jorge Volpi, (México, 1968) es autor de novelas, entre ellas *En busca de Klingsor* (Premio Biblioteca Breve y Deux-Océans-Grinzane Cavour) y *El fin de la locura*. También ha escrito ensayos como *La imaginación y el poder*. Una historia intelectual de 1968 y *Examen de mi padre*. Diez lecciones de anatomía comparada. Con *Mentiras contagiosas* obtuvo el Premio Mazatlán de Literatura 2008. En 2009 le fueron concedidos el II Premio de Ensayo Debate-Casamérica por su libro *El insomnio de Bolívar*, y el Premio Iberoamericano José Donoso, de Chile, por el conjunto de su obra.

ENGLISH DESCRIPTION

Why was Donald Trump elected as president of the United States? His win tells a lot about the most powerful country in the world and its people, but it also says a lot about us as a society. Now, in the face of xenophobia, misogyny, nationalism, populism, and other menaces specific to that regime, what are the biggest threats to the region? With the best style reminiscent of political pamphlets of the nineteenth and twentieth centuries, Jorge Volpi raises his voice against Trump, his ideas and his actions. Volpi also proposes that readers should have a clear and rational understanding of Trump's dangerous way of thinking and policies, and how to resist the worst hurdles of his administration.

JORGE VOLPI (México, 1968) has authored many novels including *En busca de Klingsor* / *In Search of Klingsor* (Winner of the Premio Biblioteca Breve and Deux-Océans-Grinzane Cavour awards), and *El fin de la locura* / *The End of Madness*. He has also written essays such as *La imaginación y el poder*. Una historia intelectual de 1968 / *Power and Imagination*. *Intellectual History of 1968* and *Examen de mi padre* / *My Father's Examination*. With *Mentiras contagiosas* / *Contagious Lies*, he won the 2008 Mazatlán Literature Prize. In 2009 he was awarded the 2nd Debate-Casamerica Essay award for his book *El insomnio de Bolívar* / *Bolívar's Insomnia*, and Chile's José Donoso Ibero-American Prize for his work in general.

The Mexican Crack Writers - Héctor Jaimes

2017-10-06

This book provides a rich and cutting-edge analysis of one of the most prominent literary groups in Latin America: the Mexican Crack Writers. The first part explores the history of the group and its relation to the Latin American literary tradition, while the second part is devoted to the critical analysis of the works of each of the authors: Ricardo Chávez Castañeda, Ignacio Padilla, Pedro Ángel Palou, Eloy Urroz and Jorge Volpi. The volume is further enriched by the inclusion, in the appendix, of the two manifestos of the group: the Crack Manifesto and the Crack Postmanifesto (1996-2016). It will be of great interest to students and scholars focusing on contemporary Latin American literature.

In Spite of the Dark Silence - Jorge Volpi 2010

"In Spite of the Dark Silence," presents a biographical perspective on the tragic life of the poet and chemist Jorge Cuesta. Cuesta was one of the founders of Los Contemporáneos, an influential twentieth-century literary movement. The poetic voice of Cuesta's verses can be heard throughout, offering insights into the creative and destructive forces and impulses in his work that eventually led to a mental ward?and a shocking suicide at thirty-eight.

Leer La Mente - Jorge Volpi 2015-05-26

Spanish Description La literatura nos hace humanos. La ficción se inaugura no cuando el primer humano miente, sino cuando los demás reconocen su mentira y prefieren ignorarla. La ficción ha existido desde el mismo instante en que pisó la Tierra el homo sapiens. Porque los mecanismos cerebrales por medio de los cuales nos acercamos a la realidad son básicamente idénticos a los que empleamos a la hora de crear o apreciar una ficción. Su suma nos ha convertido en lo que somos: organismos autoconscientes. En los relatos del mundo se encuentra lo mejor de nuestra especie: nuestra conciencia, nuestras emociones y sentimientos, nuestra memoria, nuestra inteligencia, nuestras dudas y prejuicios, acaso también la medida de nuestro albedrío. Este esclarecedor ensayo parte de una hipótesis central: si la ficción es una herramienta tan poderosa para explorar la naturaleza, es porque la ficción también es la realidad." English Description Contrary to common belief, fiction occurs not when the first

person lies, but when others, aware of the lie, choose to ignore it. Since our brain basically employs the same mechanisms when dealing with reality or when creating or understanding fiction, we can conclude that fiction has existed since the first Homo sapiens walked the Earth. This illuminating essay stems from a central hypothesis which states that if fiction is such a powerful tool in the exploration of nature, then, fiction is reality.

The End of Madness - Jerry Gregory

2003-06-05

The human psyche, normally a fortress of strength, is most vulnerable when love dies. The emotionally chilling novellas in *The End of Madness* provide glimpses into the minds of people for whom love stopped existing. *The End of Madness*, the signature story, deals with despair born of David Reeds obsessive behavior. The story follows the decline of a famous novelist who blurs the line between loving, trusting and dying. When his love affair spins out of control, soaring to a point of no return, the writer plunges an alluring mistress and a loving wife into their own brand of hell. An unexpected twist provides a gripping conclusion to this transatlantic journey into madness. **THE VISITOR** In *The Visitor*, a beautiful widow tries desperately to retain her sanity after an encounter with a strange child. Brenda Carters improbable relationship, which slowly intensifies with young Karla Adams, exploits every aspect of her existence. Fear, hope, sadness and incredible discovery highlight four decades in the life of a popular and resolute woman. Unfortunately, her quest for love also falls victim to the indomitable search for truth. Brenda is the perfect protagonist, as Cape Cod is the perfect setting, for this haunting tale that confronts the differences between reality and madness. **THE LOCKET** A fanaticism born of tragedy leads a popular minister on a bizarre crusade. A respected clergymans mind discovers the darkest corner of despair after his loving wife is tragically killed. Leroy Madisons ability to traverse opposing social structures enables him to perform an inner voices unthinkable mandate. An intellectual debate, raging within a wounded heart, defines this psychological thriller. Forces of good and evil struggle to control a tormented mind, trapped in the cruelest of all

placesmadness.

Días de ira / Days of Wrath - Jorge Volpi

2017-06-27

Existe un territorio difícil entre el cuento y la novela al que ni siquiera se le puede dar nombre. Jorge Volpi demuestra con estas tres historias que es uno de los maestros en ese género impreciso del relato de largo aliento. Entre la novela y el cuento existe un territorio difícil de nombrar, difuso, híbrido. Jorge Volpi lo ha denominado "media distancia", género que, en palabras del autor, excede los límites del cuento al tiempo que mantiene una drástica concentración del material narrativo frente a la ausencia de límites de la novela. Este volumen reúne tres narraciones de media distancia: "A pesar del oscuro silencio", "Días de ira" y "El juego del apocalipsis", precedidas del ensayo "Elogio de la media distancia", donde Volpi realiza una cartografía de este género único que combina la "paciencia de novelista con la agilidad del cuentacuentos". "Un volumen revelador y emblemático" -Arturo García Ramos, ABC- ENGLISH DESCRIPTION There is a difficult space between short story and novel that can hardly be named. With these three stories, Jorge Volpi shows that he is one of the masters of this ambiguous genre of "long story." Between a novel and a short story there is a space that is difficult to name; vague, hybrid. Jorge Volpi has called it "mid-range," a genre that, in the words of the author, exceeds the limits of a short story while maintaining a drastic concentration of narrative material while lacking the limits of a novel. This volume compiles three mid-range tales: "Despite the Dark Silence", "Days of Wrath" and "The Apocalypse Game" preceded by the essay "Praise For the Mid-Range" in which Volpi maps out this unique genre that combines the "patience of a novelist with the agility of a storyteller." "A revealing, emblematic volume." -Arturo García Ramos, ABC

Terra Nostra - Carlos Fuentes 2003

One of the great masterpieces of modern Latin American fiction, *Terra Nostra* is concerned with nothing less than the history of Spain and of South America, with the Indian Gods and with Christianity, with the birth, the passion, and the death of civilizations. Fuentes skillfully blends a wide range of literary forms, stories within

stories, Mexican and Spanish myth, and famous literary characters in this novel that is both a historical epic and an apocalyptic vision of modern times. Terra Nostra is that most ambitious and rare of creations—a total work of art.

Season of Ash - Jorge Volpi 2009

A murder mystery connecting many of the earth-shaking events of the past 50 years from one of Mexico's hottest authors.

Leer la mente - Jorge Volpi Escalante 2011

Contrary to common belief, fiction occurs not when the first person lies, but when others, aware of the lie, choose to ignore it. Since our brain basically employs the same mechanisms when dealing with reality or when creating or understanding fiction, we can conclude that fiction has existed since the first Homo sapiens walked the Earth. This illuminating essay stems from a central hypothesis which states that if fiction is such a powerful tool in the exploration of nature, then, fiction is reality.

Dark Assemblages - Kay Pritchett 2015-10-22

In *Dark Assemblages*, Kay Pritchett, after surveying the novelistic production of celebrated Neo-Gothic writer Pilar Pedraza (1951-), focuses on the relevance of the Spanish author's fiction to contemporary social concerns. Pedraza's Gothic stories of development reveal the power of conventional representations (fixed images) to undermine personal growth, bringing identity into line, rather, with the objectives of oppressive social structures (dark assemblages).

El temperamento melancólico / The

Melancholic Temperament - Jorge Volpi
2017-09-26

«El arte es el único juez ante el que puedo enfrentarme con la mínima esperanza de ganar o de que, al menos, se retiren los cargos contra mí» Cuando Carl Gustav Gruber descubre que tiene cáncer y que pronto morirá, decide filmar la que será su última película. El director alemán, afincado en México, elige a nueve actores inexpertos con el objetivo de explotar sus características psicológicas. En este microcosmos que retoma el Juicio Final como tema central del filme, y del libro de Volpi, los protagonistas conocerán hasta qué extremos son capaces de llegar. El temperamento melancólico es una desenfadada novela en la que Jorge Volpi ilustra las terribles consecuencias de

fundir vida y arte, así como la inevitable melancolía que conlleva este peligroso acto.

ENGLISH DESCRIPTION "Art is the only judge that I can face with the faintest hope that I can win, or at least, that they will drop the charges against me." When Carl Gustav Gruber discovers that he has cancer and will die soon, he decides to film what will be his last movie. The German director, settled in Mexico, chooses nine amateur actors with the objective of exploiting their psychological characteristics. In this microcosm that has the Last Judgment as the central theme of the film, and of Volpi's book, the protagonists will find out what extremes they are capable of reaching. The Melancholic Temperament is an unstoppable novel in which Jorge Volpi illustrates the terrible consequences of fusing art and life, as well as the inevitable melancholy that this dangerous act entails.

Ficciones Criminales - Jorge Volpi 2014-11-03

Ficciones criminales: estampas de la crisis (2008-2014) son una puesta ante el espejo del pasado más inmediato, pretérito que es casi presente todavía, en tanto el mundo vive aún bajo los efectos con que estos convulsos años han contaminado una realidad nunca antes tan compleja. Siempre a mitad de camino entre el ensayo, la crónica, el reportaje y el divertimento, estas páginas no se constituyen en grave alegato de la desilusión, sino que apuestan por la lucidez, la objetividad y la perspicacia al atravesar el entramado de estrategias, latitudes, ideologías y fanatismos de las geografías y culturas que retrata y que, al sol de hoy, parecieran insalvables.

Mexico - Mark Cohen 2016-10-25

"I made these pictures exactly as if I was taking pictures in Wilkes-Barre, my hometown. I was led only by what I could see on the street. Of course, the extreme newness of this giant country, Mexico, was shocking to me. There really is surrealism in the air." —Mark Cohen Between 1981 and 2003, Mark Cohen travelled to Mexico eight times. Seduced by the "surrealist" qualities he found there, Cohen took his camera to the streets of Mexico City, Oaxaca City, and Mérida, as well as other parts of the Yucatán. Following his split-second impulses, Cohen took his signature "grab shots," often flooding the subjects with the artificial light of the flash. His black-and-white photographs,

taken at arm's length with minimal focus, capture the textures and rhythms of gritty city streets and city life. Reminiscent of Cohen's iconic photographs of working-class Pennsylvania towns, yet imbued with a perceptible sense of foreignness, these Mexican images convey the restless energy and strangeness of daily life.

Partes de guerra / War Dispatch - Jorge Volpi
2022-07-19

Del ganador del premio Biblioteca Breve con *En busca de Klingsor*, y del premio Alfaguara con *Una novela criminal*, regresa con ésta, su novela más íntima. Lucía pertenece a un equipo de investigación, interdisciplinario, enfocado en estudiar el comportamiento humano, las motivaciones del mismo y sus consecuencias. Gabriel, el director del equipo, los ha convencido de ir a la frontera sur para estudiar el caso de una chica de 12 años asesinada, apuñalada, por su prima de la misma edad y el amigo/novio de ambas, y en presencia de dos pequeños testigos de 8 y 10 años. El caso les genera fascinación por distintas razones y sienten que pueden hacer una diferencia con su investigación. Recién están arrancando los acercamientos a los padres, las entrevistas con los chicos, el intercambio de teorías cuando Gabriel sufre un accidente automovilístico y muere. Tras su muerte, Lucía comienza a descubrir secretos oscuros de ese científico, amigo, protector, mentor, que la hacen pensar que el Gabriel que creyó conocer nunca existió.

ENGLISH DESCRIPTION The winner of the Biblioteca Breve Prize, with *In Search of Klingsor*, and the Alfaguara Award, with *A Crime Novel*, Jorge Volpi returns with this, his most intimate novel so far. Lucía is part of an interdisciplinary research team focused in studying human behavior, its motivations, and consequences. Gabriel, head of the team, has convinced them to go to the South border and study the case of a murdered twelve-year-old girl, stabbed by her cousin of the same age and the friend/boyfriend of them both, in the presence of two young witnesses, one eight and the other ten years of age. They find the case fascinating for several reasons, and they feel their research might make a difference. When they just begun approaching the parents, interviewing the kids, and interchanging theories, Gabriel dies in a car

crash. After his death, Lucía discovers some dark secrets pertaining this scientist, friend, protector, and mentor, making her believe the Gabriel she thought she knew never truly existed.

The Cambridge Companion to the Latin American Novel - Efraín Kristal 2005-05-26

The diverse countries of Latin America have produced a lively and ever evolving tradition of novels, many of which are read in translation all over the world. This Companion offers a broad overview of the novel's history and analyses in depth several representative works by, for example, Gabriel García Márquez, Machado de Assis, Isabel Allende and Mario Vargas Llosa. The essays collected here offer several entryways into the understanding and appreciation of the Latin American novel in Spanish-speaking America and Brazil. The volume conveys a real sense of the heterogeneity of Latin American literature, highlighting regions whose cultural and geopolitical particularities are often overlooked.

Indispensable to students of Latin American or Hispanic studies and those interested in comparative literature and the development of the novel as genre, the Companion features a comprehensive bibliography and chronology and concludes with an essay about the success of Latin American novels in translation.

El fin de la locura - Jorge Volpi 2016-11-11

Del París del 68 al triunfo del neoliberalismo en México, *El fin de la locura* es una divertida y apasionada novela de ideas, que recorre los acontecimientos históricos más emblemáticos del siglo XX. Segunda novela de la "Trilogía del siglo XX", iniciada con *En busca de Klingsor*. Reconstrucción, entre verdad histórica y ficción del complejo mundo del estructuralismo parisino. A caballo entre la novela política y la de aventuras, *El fin de la locura* es una divertida y apasionada novela de ideas, que relata el periplo de Aníbal Quevedo, un excéntrico psicoanalista mexicano, es testigo de los acontecimientos históricos más emblemáticos del siglo XX. Del París del 68 al triunfo del neoliberalismo en México durante el gobierno de Salinas de Gortari, por las páginas de este libro desfilan desde Lacan, Foucault y Barthes, hasta Fidel Castro o Salvador Allende, en una fascinante reflexión sobre las utopías

revolucionarias que marcaron el siglo pasado. La crítica ha opinado: "El fin de la locura es una fiesta literaria y un regalo para la inteligencia. Una novela espléndida con un protagonista que lo mismo merece un ensayo que una ranchera. Pasen y lean." -Fernando Iwasaki, ABC-
No será la tierra - Jorge Volpi Escalante 2006
En el vértigo de la historia, tres mujeres entrecruzan sus destinos. La bióloga soviética Irina Gránina contempla el derrumbe del comunismo y, con él, la rebeldía de su hija Oksana, primera víctima del triunfo del capitalismo. En el otro extremo del mundo, Jennifer Moore, funcionaria del Fondo Monetario Internacional, lucha con su ambicioso marido y con su hermana Allison, su exacto reverso, activista contra la globalización. Por último, Éva Halász, genio de la informática, se empeña en descubrir los secretos de la inteligencia, siempre torturada por sus cambios de ánimo y sus múltiples y cada vez más celosos amantes. No será la Tierra narra las grandes transformaciones de nuestro tiempo: la caída del Muro de Berlín, el golpe de Estado contra Gorbachov y el ascenso de Yeltsin, la guerra bacteriológica y el Proyecto Genoma Humano. Relato científico, fábula detectivesca, suma de géneros, esta novela de Jorge Volpi es una fascinante exploración de la avaricia que mueve al ser humano a la vez que un despiadado examen de la pasión y el egoísmo que dominan a nuestra especie.

Beyond BolaDo - HZctor Hoyos 2015-03-03

Through a comparative analysis of the novels of Roberto Bola-o and the fictional work of CZsar Aira, Mario Bellatin, Diamela Eltit, Chico Buarque, Alberto Fuguet, and Fernando Vallejo, among other contemporaries, HZctor Hoyos defines new trends in how we read and write in a globalized era. Calling attention to fresh innovations in form, voice, perspective, and representation, he also affirms the lead role of Latin American authors in reshaping world literature. Focusing on post-1989 Latin American novels and their representation of globalization, Hoyos considers the narrative techniques and aesthetic choices Latin American authors make to assimilate the conflicting forces at work in our increasingly interconnected world. Challenging the assumption that globalization leads to cultural homogenization,

his book identifies the rich textual strategies that estrange and re-mediate power relations both within literary canons and across global cultural hegemonies. Hoyos shines a light on the unique, avant garde phenomena that animate these works, such as modeling literary circuits after the dynamics of the art world, imagining counterfactual Nazi histories, exposing the limits of escapist narratives, and formulating textual forms that resist worldwide literary consumerism. These experiments help reconfigure received ideas about global culture and advance new, creative articulations of world consciousness.

Historia y epistemología en Jorge Volpi: la trilogía del siglo XX. -

La obra presenta como principal objetivo investigar y valorar los sentidos de la historia y la epistemología en la Trilogía del siglo XX, del escritor mexicano Jorge Volpi (1968-), obra compuesta por las novelas *En busca de Klingsor* (1999), *No será la tierra* (2003) y *El fin de la locura* (2006). Para ello el estudio rastrea el boom, sus orígenes, influencia y mediación en la literatura hispanoamericana actual y, tras ello, se toma en consideración el paréntesis entre lo que muchos llamaron posboom y la modernidad-posmodernidad, de esta forma el análisis literario pone rumbo de manera más concreta al panorama actual de la literatura en México. A continuación se lleva cabo una sinopsis y valoración del sentido de las obras que componen la trilogía. Siendo así que se recoge cómo esencialmente *En busca de Klingsor* indaga sobre la responsabilidad moral de los científicos durante y después de la Segunda Guerra Mundial, *El fin de la locura*, se concentra más en la actitud de los intelectuales en Francia e Hispanoamérica durante las décadas de los sesenta y setenta del pasado siglo y *No será la tierra* culmina el intento por entender la condición de novela como una tentativa extraordinaria en la que el escritor extrema la circunstancia de la misma como campo de exploración y experimentación. Este estudio de la trilogía pretende mostrar que las obras analizadas son espacios discursivos, pero también un terreno de cognición que hace plantearnos cuestiones esenciales, que creemos nuevas pero que siempre estuvieron ahí. Tras ofrecer el compendio de los apartados

esenciales, las conclusiones extrapolan el sentido del estudio atendiendo al contexto de la Trilogía del siglo XX. Muestran así ciertos aspectos quiméricos y evanescentes de la posmodernidad que demuestran cómo esta está marcada por aspectos como la hibridez social y cultural, por formas fragmentarias, pero de igual modo por configuraciones abstractas, engreídas y fatuas, a la vez que epigónicas y apocalípticas. Es así cómo se pretende dilucidar parte del misterio de la troika historia-ficción-verdad en la trilogía. Tras varias instancias se precisa que existe una complementariedad e inextricabilidad, pues en la trilogía volpiana prevalece una apuesta cervantina por la verdad a través de la quimera. José Carlos Redondo Olmedilla es profesor en la Universidad de Almería, doctor en Filología Anglogermánica y doctor en Arte y Humanidades (Literatura Hispanoamericana). En la actualidad es el investigador principal del grupo de investigación del grupo de investigación Lengua Inglesa: Lingüística Aplicada y Estudios Literarios (HUM859). Como investigador su producción se ha centrado en estudios comparativos, filológicos y culturales y ha colaborado en revistas anglófonas e hispánicas de ámbito internacional. Sus últimos estudios analizan las tendencias creativas en nuevas literaturas en el ámbito hispano y anglosajón. Está especializado en el análisis de flujos culturales y su relación con las literaturas postcoloniales y decoloniales recientes así como en las nuevas poéticas transnacionales.

El insomnio de Bolívar - Jorge Volpi 2010-07-30

Una inteligente reflexión sobre el presente y el futuro de América Latina, ganadora del II Premio Debate-Casa de América. «Fue en España, para ser más preciso en Salamanca, apabullado por las centenarias piedras de Villamayor, frente a las severas estatuas de fray Luis de León y Unamuno, o al menos ante sus nombres inscritos en camisetas, afiches y llaveros, donde descubrí que yo era latinoamericano. Acababa de cumplir veintiocho años y hasta entonces había vivido en México, donde jamás fui consciente de esta condición y donde nunca tuve la fortuna o la desgracia de toparme con alguien que se proclamase miembro de esta especie.» Así arranca Jorge Volpi este deslumbrante recorrido por la

América Latina del bicentenario, con sus luces, sus sombras, sus caudillos, sus ex guerrilleros, sus escritores, sus injusticias y sus promesas de un futuro mejor. Las cuatro brillantes consideraciones en que divide el ensayo le sirven para repasar el presente latinoamericana, apuntar sus raíces y atisbar posibles desarrollos en la política, la sociedad y la literatura de la región. En palabras del jurado que le concedió el II premio Debate - Casa de América, Jorge Volpi «recorre, de manera inteligente y seductora, la historia de América Latina desde su pasado mítico hasta su futuro imaginado, escapando al tono académico y contribuyendo, con humor, ironía y gran oficio literario, a la comprensión del continente americano.»

In Search of Klingsor - Jorge Volpi 2004

Already an international bestseller, *In Search of Klingsor* traces an American physicist's thrilling search to unmask Hitler's chief science advisor, the man whose work on the German atomic bomb threatened Allied security. In 1946, Francis Bacon, a brilliant young American physicist, is pursuing research under the guidance of Albert Einstein, Kurt Godel and other great minds of modern science. But because of a series of personal indiscretions he is forced to accept an altogether different, more sinister, assignment: uncover 'Klingsor', Hitler's foremost advisor on the atomic bomb. But who is Klingsor and where might he be found? Bacon's efforts to expose the truth take him to Germany and to Gustav Links, a survivor of the failed attempt to kill Hitler in 1944. and physics and embark on a journey that will lead him to some of the greatest scientific thinkers of the time, including Heisenberg, Schrodinger and Bohr, all of them suspects. As the search for his seemingly omniscient adversary intensifies, Bacon is drawn deeper and deeper into the secrets and lies of post-war Europe and into a complicated relationship with a mysterious and alluring woman whose motives are unclear. Part mystery, part psychological puzzle, part spy story, 'In Search of Klingsor' is already an international bestseller. It has been compared with Umberto Eco's 'The Name of the Rose' in its ability to fuse its many elements -- science, metaphysics, mathematics, philosophy -- into a single compelling narrative and will delight anyone with an enquiring mind.

Memorial del engaño / Memoir of a Fraud -

Jorge Volpi 2016-10-25

En Memorial del engaño Jorge Volpi lleva al límite el juego entre realidad y ficción con el mundo de la especulación financiera y Wall Street de fondo. De Jorge Volpi, autor de En busca de Klingsor y No será la tierra. Un manuscrito llega a un famoso editor norteamericano. Tras mandarlo dictaminar, la conclusión es evidente: el libro es una suerte de autobiografía de Jorge Volpi, un famoso operador de fondos de inversión quien, tras la crisis inmobiliaria, huyó por haber defraudado cerca de diez mil millones de dólares. El 17 de septiembre de 2008, dos días después de que se declarase la quiebra de Lehman Brothers, J. Volpi, uno de los genios financieros y mecenas de la ópera más respetados de Nueva York, abandonó intempestivamente sus oficinas de JV Capital Management. Ese mismo día las autoridades lo acusaron del desfalco de 15 mil millones de dólares. Tras un áspero proceso judicial, en 2013 se publica en Estados Unidos Memorial del engaño, la supuesta autobiografía enviada por J. Volpi a un agente neoyorquino. Con un tono que revela el cinismo propio de los "amos del universo" que lucraron sin límites durante la burbuja inmobiliaria, este libro es el recuento en primera persona de cómo una pléyade de expertos financieros, inversionistas, reguladores y políticos -y varios premios Nobel de Economía- orquestó una de las mayores catástrofes económicas de todos los tiempos. A diferencia de otras confesiones surgidas al calor de la crisis, Memorial del engaño es una poderosa historia de familia que adquiere los tintes de una novela negra. A la par de sus propias mentiras, J. Volpi devela las de su padre, un empleado del Departamento del Tesoro que durante la Segunda Guerra Mundial se desempeñó como asistente de Harry Dexter White, el creador del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. Al término del conflicto, los dos hombres fueron acusados de pertenecer al mismo círculo de espías comunistas. Entre un engaño y otro, este libro singular nos conduce de los secretos de alcoba de Wall Street al grupo de agentes soviéticos que fraguaron el capitalismo moderno, en un escalofriante catálogo de las duplicidades que anidan en el corazón del ser humano. La crítica

ha opinado: "¿No hay quien sostiene que la literatura tiene la fuerza como para crear una vida real? ¿No es el mayor encanto de la ficción que nos permite convertirnos en otros? En cualquier caso, ¿no fuimos todos engañados (desde 2008 y aún hasta el día de hoy) con la burbuja financiera? En esa línea, el escritor Jorge Volpi creó una macrometáfora haciendo que en su último libro, Memorial del engaño, 'el narrador fuera un engaño para el lector'. A todo nivel" -Carles Geli, El País -ENGLISH DESCRIPTIONA manuscript arrives in the hands of a famous North American editor. The conclusion is clear: the book is a sort of autobiography of J. Volpi, a famous investment banker who, after the housing crisis, has fled due to a fraud of close to ten billion dollars. Based on real historical facts, Jorge Volpi constructs a new reality from the world of fiction. Focused on the market crisis in 2008, Memoir of a fraud is the story of a family through three generations, from World War II until today.

Examen de mi padre - Jorge Volpi 2016-08-26
Mi padre murió el 2 de agosto de 2014. Yo decidí volver mi luto literario y a lo largo de diez meses escribí diez ensayos que me permitiese recordarlo... El libro más íntimo de Jorge Volpi, autor de En busca de Klingsor, Memorial del engaño y Las elegidas. Una memoria de su padre, al mismo tiempo que una autopsia de México. El autor ha sido galardonado con el Premio Biblioteca Breve y el Premio Planeta, y nombrado Caballero de las Artes y Letras. "Mi padre murió el 2 de agosto de 2014. Él nos había contado que, cuando murió su madre, guardó un año de luto en el que jamás dejó de usar una corbata negra. Yo decidí volver mi luto literario y dediqué el 2015 a un libro que me permitiese recordarlo. A lo largo de diez meses escribí diez ensayos: atendiendo a su condición de cirujano, al inicio solo sabía que cada uno de ellos debería hacer referencia a una parte del cuerpo, así como a sus metáforas culturales y políticas. El libro más íntimo que he escrito se convirtió también en un examen público: una autopsia de nuestro país, con especial énfasis en la guerra contra el narcotráfico, la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa, el incendio de la guardería ABC o los problemas derivados de la migración, y con la presencia de algunas figuras emblemáticas de

estos años de plomo, en un espectro que se tiende de Marcial Maciel a Mamá Rosa. Estas páginas aspiran a ser una memoria de mi padre y de mi relación con él, una divagación en torno al cuerpo y a nuestro degradado cuerpo social y, en última instancia, un réquiem por este país mío, suyo, nuestro, atestado de fantasmas y cadáveres." -Jorge Volpi- Reseñas: "Los hijos somos examinados por nuestros padres, y en mayor medida cuando el padre es médico, o profesor. Nos auscultan, nos observan, nos recetan algo. Pero hay un momento, quizá poco tiempo antes de que los padres se nos vuelvan fantasmas, en que los papeles se invierten: el que examinaba se convierte en examinado. El hijo diseña al padre y, tras el diagnóstico, quizá, lo arrincona, lo suspende, lo aplaza. En esta novela-ensayo-memoria, Jorge Volpi lleva a cabo una valiente lección de anatomía con su propio padre. Después de leerlo he vuelto al mundo más desamparado, y tal vez por lo mismo, creo, más lúcido, menos ilusionado." -Héctor Abad-

En busca de Jorge Volpi. Ensayos sobre su obra - José Manuel López de Abiada 2007-12-01

Jorge Volpi (México, D. F., 1968) estudió Derecho y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, es autor de seis novelas A pesar del oscuro silencio (1992), Días de ira (1994), La paz de los sepulcros (1995), El temperamento melancólico (1995), Sanar tu piel amarga (1997), En busca de Klingsor (1999) y El fin de la locura, de volúmenes de cuentos y de los ensayos La imaginación y el poder. Una historia intelectual de 1968 (1998) y La guerra y las palabras. Una historia intelectual de 1994 (2004). En 1994 formó el grupo del Crack al lado de otros novelistas jóvenes, que, deseosos de enlazar con los escritores del boom hispanoamericano, reivindicaron un tipo de novela ambiciosa y de estructura compleja, a la vez alejada del neorrealismo norteamericano y de los imitadores del realismo mágico. Saltó a la notoriedad internacional con En busca de Klingsor, novela galardonada con el renacido y antaño mítico Premio Biblioteca Breve en su primera reedición de 1999 y que ha sido traducida a diecinueve lenguas. La obra explora una época crucial de la historia y política de Alemania, la ciencia y el mal, el amor y el odio, la física cuántica y los

años en que los científicos alemanes tratan de construir, como último recurso para cambiar el rumbo inevitable de la II Guerra Mundial, la bomba atómica.

En busca de Jorge Volpi - José Manuel López de Abiada 2004

Jorge Volpi (México, D. F., 1968) estudió Derecho y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, es autor de seis novelas - A pesar del oscuro silencio (1992), Días de ira (1994), La paz de los sepulcros (1995), El temperamento melancólico (1995), Sanar tu piel amarga (1997), En busca de Klingsor (1999) y El fin de la locura-, de volúmenes de cuentos y de los ensayos La imaginación y el poder. Una historia intelectual de 1968 (1998) y La guerra y las palabras. Una historia intelectual de 1994 (2004). En 1994 formó el grupo del Crack al lado de otros novelistas jóvenes, que, deseosos de enlazar con los escritores del boom hispanoamericano, reivindicaron un tipo de novela ambiciosa y de estructura compleja, a la vez alejada del neorrealismo norteamericano y de los imitadores del realismo mágico. Saltó a la notoriedad internacional con En busca de Klingsor, novela galardonada con el renacido y antañómico Premio Biblioteca Breve en su primera reedición de 1999 y que ha sido traducida a diecinueve lenguas. La obra explora una época crucial de la historia y política de Alemania, la ciencia y el mal, el amor y el odio, la física cuántica y los años en que los científicos alemanes tratan de construir, como último recurso para cambiar el rumbo inevitable de la II Guerra Mundial, la bomba atómica.

En busca de Klingsor - Jorge Volpi 2012-10-13 El físico teórico Francis Bacon y el matemático Gustav Links deben buscar a Klingsor, un científico y consejero a quien Hitler ha encomendado el desarrollo de la bomba atómica. Del reconocido escritor Jorge Volpi, autor de No será la Tierra y ganador del Premio Iberoamericano José Donoso por el conjunto de su obra. Una novela fundamental que cuestiona a la ciencia; narración de suspense en donde se vuelve ominosa la sensación de perseguir a un fantasma; relato de una época y de un mundo que no hemos terminado de conocer: todo eso es esta obra, pero también mucho más. ¿Quién es

Klingsor? Detrás de este nombre en clave se oculta un personaje siniestro, o quizá sólo una leyenda. Los datos disponibles indican que es un científico para quien son familiares la mecánica cuántica, la teoría de la relatividad, las partículas subatómicas, la fisión, pero ante todo, que es consejero de Hitler y responsable de las estrategias científico-bélicas del Reich, entre ellas, desarrollar la bomba atómica. Su búsqueda le es encomendada a Francis Bacon, físico teórico al que la guerra hará dejar de perseguir resultados científicos para perseguir seres humanos. Lo asiste en sus pesquisas Gustav Links, matemático que participó en un atentado fallido contra el Führer. Lo que ha dicho la crítica: "Jorge Volpi parece estar en posesión de las llaves que abren todas las cajas fuertes de la curiosidad humana y de la carrera por la dominación del mundo. En busca de Klingsor es uno de los libros más intrigantes e inteligentes que he leído." -Edmund Wilson- "Hay verdadera grandeza en esta visión apocalíptica de la realidad." -J. A. Masoliver Ródenas, La Vanguardia. "Narrar la extraordinaria historia de la física durante la primera mitad del siglo pasado, aquella que revolucionó nuestra imagen del mundo, de la relatividad a la mecánica cuántica, no parece una tarea simple para un escritor, incluso para uno excelente, si además trata de poner en escena a sus protagonistas. Sin embargo, el mexicano Jorge Volpi ha logrado esta empresa con gran habilidad, un notable rigor profesional y una rica documentación". -Franco Prattico, La Repubblica (Italia).

In Search of Klingsor - Jorge Volpi Escalante 2002

Assigned in 1946 to identify Hitler's top advisor on the atomic bomb, young physicist Francis Bacon encounters a survivor of the coup attempt against Hitler before entering into a complicated relationship with a mysterious woman. 40,000 first printing.

En busca de Klingsor / In Search of Klingsor - Jorge Volpi 2016-11-29

¿Quién es Klingsor? Detrás de este nombre en clave se oculta un personaje siniestro, o quizá solo una leyenda. Los datos disponibles indican que Klingsor se refiere a un científico para quien

son familiares la mecánica cuántica, la teoría de la relatividad, las partículas subatómicas, la fisión, pero ante todo, que es consejero de Hitler y responsable de las estrategias científico-bélicas del Reich, entre ellas, desarrollar la bomba atómica. Su búsqueda le es encomendada a Francis Bacon, físico teórico al que la guerra le hará dejar de perseguir resultados científicos para perseguir seres humanos. Lo asiste en sus pesquisas Gustav Links, matemático que participó en un atentado fallido contra el Führer. ENGLISH DESCRIPTION Who is Klingsor? Behind this code name lies a sinister character, or perhaps just a legend. The information available indicates that Klingsor refers to a scientist familiar with quantum mechanics, the theory of relativity, subatomic particles, and nuclear fission, but above all, one who is an adviser to Hitler and responsible for the military science strategies of the Reich, among which is the development of the atomic bomb. The search for him is entrusted to Francis Bacon, theoretical physicist whom the war influences to stop searching for scientific results and start searching for people. He is assisted in his investigation by Gustav Links, a mathematician who participated in a failed attempt at the Führer's life.

La tejedora de sombras - Jorge Volpi Escalante 2012

"Cuando se encuentran en Nueva York en 1925, Henry Murray es un ambicioso médico de Harvard, casado con una rica heredera de Boston, y Christiana Morgan una tormentosa estudiante de arte, esposa de un veterano de guerra. Atraídos por una fuerza que los sobrepasa, los dos viajan a Suiza para ser analizados por Carl Gustav Jung, quien sumerge a Christiana en profundos estados de trance. Las visiones de la joven, fielmente dibujadas en sus cuadernos, se convertirán en el punto de partida de un experimento en busca del amor absoluto que se prolongará durante los siguientes cuarenta y dos años. La tejedora de sombras es el retrato de Christiana Morgan, una mujer que se empeñó en confrontar el universo masculino de su época, y el inquietante recuento de una obsesión llevada hasta su límite." --P. [4] of cover.