

Mitología Comparada

As recognized, adventure as with ease as experience just about lesson, amusement, as with ease as concurrence can be gotten by just checking out a ebook **Mitología Comparada** as a consequence it is not directly done, you could say yes even more more or less this life, around the world.

We pay for you this proper as skillfully as easy habit to acquire those all. We have the funds for Mitología Comparada and numerous ebook collections from fictions to scientific research in any way. among them is this Mitología Comparada that can be your partner.

Los dioses de Grecia y Roma o mitología greco-romana - Victor Gebhardt 1881

PERIODISTAS SIN MIEDO VII - NORMA ESTELA FERREYRA

La dinámica en la oposición masculino/femenino en la mitología griega.
Premio Emilia Pardo Bazán 1990. Materiales didácticos - Mercedes Madrid Navarro 1991

Estudios de mitología comparada indoamericana: without special title - Enrique Margery Peña 2003

Los problemas fundamentales de la filología comparada su historia, su naturaleza y sus diversas relaciones científicas - Angel María Amor Ruibal 1905

Boletín de la Institución Libre de Enseñanza - 1899

Out of the Study and Into the Field - Robert Parkin 2010-06-30
Outside France, French anthropology is conventionally seen as being dominated by grand theory produced by writers who have done little or no fieldwork themselves, and who may not even count as anthropologists in terms of the institutional structures of French academia. This applies

to figures from Durkheim to Derrida, Mauss to Foucault, though there are partial exceptions, such as Lévi-Strauss and Bourdieu. It has led to a contrast being made, especially perhaps in the Anglo-Saxon world, between French theory relying on rational inference, and British empiricism based on induction and generally skeptical of theory. While there are contrasts between the two traditions, this is essentially a false view. It is this aspect of French anthropology that this collection addresses, in the belief that the neglect of many of these figures outside France is seriously distorting our view of the French tradition of anthropology overall. At the same time, the collection will provide a positive view of the French tradition of ethnography, stressing its combination of technical competence and the sympathies of its practitioners for its various ethnographic subjects.

Conociendo la mitología - Kattia Chinchilla Sánchez 2003

"Este libro ... versa sobre dos puntos transcendentales para la comprensión del fenómeno mítico-religioso: lo sagrado y el símbolo. Aunque no pretende ser exhaustivo, sí otorga al lector herramientas elementales para el buen manejo de los relatos y para una mejor valoración de la visión de mundo allí contenida"--Página 4 de la cubierta.

Mitología y psicología - José María Manzano Callejo 2021-10-22

La mitología, derivada del griego mythos (cuentos) y legein (acción de contar), hace referencia al conjunto de mitos y leyendas, de distinto origen y temática, que tratan de dar una explicación a los fenómenos de

la naturaleza, además, aportan valores éticos y morales a la sociedad. Para ello dan constancia del significado de ritos, cultos y oraciones a los dioses. Los mitos nos hablan del inconsciente colectivo. Este concepto fue acuñado por Carl Jung. Estos mitos poseen un carácter transcultural, dando un sentido ontológico que nos convierten en humanidad, es decir, en colectividad a partir de esa experiencia primigenia compartida. En el mito desde la óptica del psicoanálisis hay que tener en cuenta tres aspectos: la función regresiva, ya que el mito traslada a la conciencia social los deseos y miedos más primigenios; la función progresiva, ya que trasmite los cambios sociales, y un valor didáctico, los mitos son patrones narrativos que dan significado a nuestra existencia. En cuanto al valor didáctico, los mitos son ejemplos de comportamientos extrapolables a cualquier momento histórico. En este libro se describen 48 complejos psicológicos que se nutren de argumentos extraídos de la mitología.

Estudios de mitología comparada indoamericana - Enrique Margery Peña 2003

The Sea-Ringed World - María García Esperón 2021-02-23

Fifteen thousand years before Europeans stepped foot in the Americas, people had already spread from tip to tip and coast to coast. Like all humans, these Native Americans sought to understand their place in the universe, the nature of their relationship with the divine, and the origin of the world into which their ancestors had emerged. The answers lay in their sacred stories. Author María García Esperón, illustrator Amanda Mijangos, and translator David Bowles have gifted us a treasure. Their talents have woven this collection of stories from nations and cultures across our two continents—the Sea-Ringed World, as the Aztecs called it—from the edge of Argentina all the way up to Alaska. The Em Querido list seeks to introduce the finest books in translation from around the world to an American audience. We feel lucky to be bringing you this book on our inaugural list, which we hope will be a true window and mirror

Mitología Maya - Javier Tapia 2020-04-01

«Busco en el pasado una brecha, algo que rescate a la humanidad de su

ignorancia y de sus sistemas jerárquicos de opresión, codicia y guerra, porque en el presente no la hay, y, en el futuro, mucho menos». Proverbio maya. ¿Qué fue del gran pueblo maya constructor de las pirámides y conocedor del cero y del devenir de los cielos? ¿Qué pasó en los trescientos años que estuvieron desaparecidos entre el primero y el segundo período? ¿Qué fue de ellos durante los seiscientos u ochocientos años que pasaron entre el segundo y el tercer período? ¿Dónde están o a dónde fueron los mayas que desaparecieron en 1480? La respuesta es «yucatán», es decir, «no lo sé» o «no lo entiendo» en lengua maya. De hecho, y de momento, nadie puede dar una respuesta fidedigna y basada en hechos y datos certeros, porque no hay huesos de los millones, cientos de miles o incluso miles de habitantes de Mayapán, Uxmal y Chichen Itzá. Esperemos que la mitología maya, con sus historias populares y leyendas que han sobrevivido durante milenios entre los pueblos mayenses, nos den, si no una respuesta clara y concisa, sí las claves esenciales de su paradero.

Mito y epopeya, II - Georges Dumézil 2016-07-07

Como continuación de la fundamentación monumental de Georges Dumézil, este volumen sobre mitología comparada comprende tres ensayos en los que hace un estudio de algunos episodios del Mahabharata y otros textos de origen griego, escandinavo e iranio, en los que surge gran número de coincidencias y analogías que sugieren un origen común. Estos ensayos se sitúan en la diacronía, es decir, en la historia con una pequeña zona de ultrahistoria.

Ciencia de la mitología, el gran mito chtónico-solar - Alejandro Guichot y Sierra 1903

Pequeño Laousse Ilustrado - Pierre Larousse 1916

Mitología Yoruba - Javier Tapia 2020-04-01

Los Yoruba son una de las etnias subsaharianas del oeste africano con historia, cultura, creencias, lengua y mitos propios. Níger, Nigeria, Ghana, Togo y Benín, con casi treinta millones de personas yoruba que mantienen vivas sus creencias, son sus principales representantes, si

bien hay más seguidores en el corazón de África hasta llegar a Burundi, y, por supuesto, en buena parte de América como efecto de las colonias y el esclavismo. Existe una pataki (leyenda) yoruba que cuenta que el Orisha Olofin creó a los humanos blancos para que sirvieran de alimento a la humanidad de piel oscura en caso de extrema necesidad, y que sólo tenían que tener paciencia para que los de piel blanca cayeran por ellos mismos en el caldero. Por lo tanto, no es que los blancos hayan esclavizado, engañado, saqueado y utilizado a los yoruba, sino que los yoruba han estado engordando a los de piel blanca en los últimos milenios para que sean un guisado más succulento. Usted tendrá una opinión más reforzada al respecto tras la lectura del presente libro.

El árbol de los mitos - José Luis Espejo 2022

Literatura comparada - Elena Romiti 1990

Mitología comparada - F. Max Müller 1996

Menéndez Pelayo. Cien años después. Actas del Congreso Internacional - 2015

Mitología arcaica y derecho materno - Johann Jakob Bachofen 1988
Introducción a la mitosimbólica - El derecho materno : una investigación sobre la ginecocracia del mundo antiguo según su naturaleza religiosa y jurídica - Verificación antropológica del derecho materno - Aplicaciones mitosimbólicas.

Nociones de Cibercultura Y Literatura - Claudio Ariel Clarenc 2011

Estudios de mitología comparada indoamericana - Enrique Margery Peña 2003

Bajo el árbol del paraíso - Juan José Prat Ferrer 2008

Los paradigmas, símbolos y otros constructos que el hombre culto ha usado en el desarrollo de la Folclorística forman parte de este estudio. Los reformadores de costumbres, humanistas e historiadores de los

pueblos desarrollaron un interés por construir una cultura nacional basada en la preservación de un pasado prestigioso bajo la idea de una Edad de Oro original. Los fundadores de la disciplina buscaron la identidad cultural de los pueblos, fijando su atención en la cultura rural. Diversas escuelas se interesaron por buscar el origen de las tradiciones y su diseminación por Europa, tras el descubrimiento de las formas internacionales del folclore.

Diccionario de la mitología mundial - Rafael Fontán Barreiro 2007-05-16

Si por mitología entendemos un conjunto de mitos de un pueblo determinado, es éste un diccionario universal de las mitologías, que reúne en sus páginas hasta cuarenta y nueve conjuntos diferentes. Este diccionario resume en sus 1.757 voces diferentes los datos esenciales de las mitologías de todo el mundo. Podrá así verse cuánto de común hay en los mitos de la humanidad. Y, sin embargo, podrá entenderse así también la dificultad que entraña el conseguir una definición universal del mito.

Boletín folklórico español - 1885

Mitología cultural y memorias antropológicas - Andrés Ortiz-Osés 1987

Estas memorias antropológicas son un documento indispensable para comprender el itinerario de investigador de A. Ortiz-Osés y su compromiso con la vida. Obra entre la mítica y la mística, entre eros y logos, entre el pasado y el futuro: una axiología del sentido frente a la verdad abstracta.

Mitos de la luz - Joseph Campbell 2022-09-02

El maestro de los mitos Joseph Campbell encuentra en esta obra el principio que subyace en las grandes religiones de la India y Asia Oriental, desde el jainismo y el hinduismo al budismo y el taoísmo: el Alma del Mundo trascendente. "Les he dicho a mis amigos que no gasten dinero en psicoterapia y que visiten Japón", ironizaba Joseph Campbell al referirse a la ausencia del concepto occidental de Pecado Original en la cultura japonesa. El aclamado autor de *El poder del mito* y *El héroe de las mil caras* vivió fascinado por las culturas y las religiones orientales a las que conoció a través de numerosos viajes y de un profundo estudio.

Este libro reúne sus conferencias y ensayos inéditos sobre este tema, en los que Campbell explora las metáforas orientales de lo eterno según sus muchos nombres: Brahman, el Tao, la mente de Buda. Metáforas que se resumen en los mitos cuya función es expresar aquello que no puede ser expresado, ayudar al hombre a descubrir la divinidad en sí mismo, armonizar su vida individual con la vida de la sociedad y del universo. En Oriente, la fuerza del mito sigue presente y todas las personas son el verdadero Dios y el verdadero Hombre. Campbell realiza un análisis brillante de las religiones orientales y de otras prácticas como el yoga relacionándolas con las mitologías universales de todas las épocas y fundamentalmente con nuestra mentalidad occidental actual modelada por la herencia judeo-cristiana, el psicoanálisis y la filosofía contemporánea. Con su reconocido estilo coloquial, atrapante y lleno de entusiasmo, el autor nos acerca a estas culturas milenarias donde aún brilla con fuerza la luz.

La mitología - Carlos García Gual 1997

Malaltia i cultura - Josep Lluís Barona 1994

Revista hispano-americana - 1882

Historia mínima de la mitología - Carlos García Gual 2016-04-01

Mitos y mitologías: una puerta de entrada a la cultura clásica ¿Cuántos significados poseen los términos mito y mitología? ¿Puede existir una sociedad sin mitos? ¿Creían los griegos en sus dioses? ¿Por qué se tragó Zeus a su primera esposa? ¿Qué doce dioses forman la gran familia olímpica? ¿A qué se debe la buena relación de Dioniso con los humanos? ¿Qué relación existe entre la Eva bíblica y la Pandora mitológica? ¿Cómo pervivió la mitología pagana bajo la censura del cristianismo? ¿Qué motivó que el mito volviera a "tomarse en serio" en el siglo XX? ¿Cómo aparece el mito en el psicoanálisis? ¿Son mitos Superman, Carmen o Don Juan? ¿Qué autora escribió una reinterpretación feminista de un mito sin dioses?

Revista de antropología - 1874

Donde no hubo guerra - Raúl Fresneda 2013-11-02

Almanzora, agosto de 1937. El mundo se halla en constante guerra y en su avance ha llegado ante las puertas de esta aldea imaginaria donde sus habitantes sobreviven al margen de la realidad. El párroco de Almanzora ha muerto mientras celebraba la misa del sábado por causas que no se logran esclarecer y el alcalde se ve obligado a hacer todo lo posible para enterrar al difunto. El problema surge cuando no llega ningún otro sacerdote que oficie el entierro y se suceden toda clase de situaciones extraordinarias, insólitas y extravagantes de origen mitológico y sobrenatural. Conjugando lo mejor de tres estilos narrativos del género de la novela, realismo mágico, surrealismo y literatura fantástica, *Donde no hubo guerra* es una novela antibelicista que se enmarca dentro de una selecta bibliografía de títulos dedicados a tratar la realidad desde la fantasía.

Tierra encantada - Manuel María Marzal 2002

Este ambicioso tratado sobre el fenómeno religioso en América Latina es producto de una larga docencia universitaria y de investigaciones realizadas sobre el terreno en varios países. Aunque su enfoque es básicamente antropológico, incluye también una dimensión interdisciplinaria y pretende ser útil a todos los estudiosos del hecho religioso. Consta de dos partes independientes. La primera es un análisis general del fenómeno religioso, en el que se exponen conceptos y teorías sobre el mismo: la religión y su especificidad, mito y rito, experiencia y éxtasis, ética y política, sincretismo, secularización, eclecticismo, agnosticismo e increencia. A la luz de dichos conceptos y teorías, en la segunda parte se analiza el complejo panorama religioso de América Latina a través de casos concretos. Se profundiza sobre todo en el catolicismo mayoritario, así como en el creciente evangelismo, sin olvidar las minorías religiosas viejas y nuevas, autóctonas e importadas.

Los griegos y nosotros - Marcel Detienne 2007-09-01

Obviamente, los griegos no son una tribu como las demás. Desde el momento en que hablamos del «nosotros» -de nosotros y de los otros-, inevitablemente, los griegos constituyen realmente el quid de la cuestión. De ahí el interés en situarlos en perspectiva, en confrontar las maneras

de transcribir la tradición en Japón, Indonesia, la antigua Roma y entre «nuestros» griegos. o las formas en que se discuten los «asuntos comunes» -la ciudad, la paz y la guerra, la religión y su papel- en las comunas italianas o entre los cosacos, los constituyentes franceses y los griegos de las primeras ciudades anteriores a nuestra era. Por medio de la comparación con otras civilizaciones, y gracias al viaje de ida y vuelta entre el ayer y la actualidad, se pretende arrojar una nueva luz sobre algunas de las cuestiones que más afectan a nuestras sociedades: ¿cómo se fabrica «lo político»? ¿Existe un lugar para ello? ¿Qué es ser autóctono? ¿Qué es la civilización occidental? A contracorriente de las ideas preconcebidas, Marcel Detienne ofrece, en esta brillante monografía, una «lección» griega para nuestro tiempo.

Mitología comparada - José Moreno Nieto 1881

Cosmogonía y mitología indígena americana - Dick Edgar Ibarra Grasso 1980

La piel bajo el mármol - Jane Ellen Harrison 2022-02-09

«Jane Ellen Harrison encarna el desarrollo de un poder intelectual que considero no solo notable sino inmenso». VIRGINIA WOOLF «Jane Ellen Harrison cambió el modo en que pensamos en la cultura de la antigua Grecia, arañando ese apacible exterior de mármol blanco para revelar debajo algo mucho más violento, enmarañado y extático. Fue además la primera mujer en Inglaterra en convertirse en académica, en un sentido

plenamente profesional: una investigadora y profesora universitaria ambiciosa, asalariada y a tiempo completo. Ella hizo posible que yo haga lo que hago». MARY BEARD «En lo concerniente a los orígenes de los mitos y rituales griegos, pocos libros resultan más fascinantes que los de Jane Ellen Harrison. En ellos los hechos se funden con la interpretación, y la interpretación con la metafísica». T. S. ELIOT «Los estudios clásicos han contribuido enormemente a la devaluación sistemática de lo femenino. Hasta que apareció una investigadora, la maravillosa Jane Ellen Harrison». JOSEPH CAMPBELL Todos los hombres y mujeres, en virtud de su humanidad, son creadores de imágenes; en algunos estas son vívidas y claras, en otros, trémulas, carentes de vida. Los griegos fueron los iconistas supremos, los más grandes forjadores de imágenes que el mundo haya visto, y por ello su poderosa mitología pervive aún hoy. El genio de Roma, sin embargo, no radicaba en el iconismo, pues allí no adoraban a dioses, sino a poderes, a numina. Pero el hecho de que los romanos no fueran iconistas no debe darnos la idea de que eran un pueblo menos religioso que el griego. Probablemente sea más cierto lo contrario. Una entidad vaga inspira mayor temor y reverencia que una conocida. Como escribió Lucano sobre el culto sin imágenes de los galos: «¡Cuánto incrementa la sensación de terror no conocer a los dioses a los que se teme». Jane Ellen Harrison, figura legendaria de los estudios clásicos, nos ofrece en este sugerente ensayo un lúcido y apasionante recorrido por las más destacadas figuras del panteón grecolatino.

Estudios de mitología comparada indoamericana - Enrique Margery Peña 2003