

De Vuelta Del Mar Poemas

If you ally habit such a referred **De Vuelta Del Mar Poemas** ebook that will pay for you worth, get the totally best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to witty books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are with launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every books collections De Vuelta Del Mar Poemas that we will extremely offer. It is not more or less the costs. Its virtually what you infatuation currently. This De Vuelta Del Mar Poemas , as one of the most functioning sellers here will categorically be along with the best options to review.

POETA Y MAR - José Manuel Rico García 2019-12-03
El libro lo componen seis ensayos que se ocupan de examinar el tratamiento del mar en periodos de nuestra literatura y en autores concretos. El recorrido abarca desde las cantigas galaico-portuguesas a la poesía contemporánea. Seis visiones sobre la conceptualización del mar en la literatura hispánica.
35 poemas del mar - Juan Ramón Jiménez 1981

Cantabria a través de la literatura. Desde el siglo I a. de C. hasta el siglo XXI - Antonio Manuel Ramos Martín 2021-07-20
Cantabria a través de la literatura. Desde el siglo I a. de C. hasta el siglo XXI. Las referencias a Cantabria en la literatura: su historia, personajes y lugares como motivos literarios pretende ser una obra de carácter didáctico y divulgativo sobre Cantabria, su historia y sus pobladores

*Downloaded from
viewfromthefridge.com on
by guest*

por medio de los textos literarios que los inspiraron, los cuales nos permiten indagar cómo han sido tratados los diversos aspectos referidos a Cantabria en las obras literarias que se han escrito a lo largo del tiempo, desde los primeros testimonios latinos hasta la actualidad. A diferencia de otras obras que parten del estudio en profundidad de los autores oriundos de Cantabria que han escrito sobre ella y sus gentes, y de las que hay sobrados ejemplos, en este libro se pretende analizar las creaciones literarias de autores foráneos, tanto nacionales como extranjeros, que son quienes de manera menos condicionada y más sincera han escrito sobre Cantabria y sobre los elementos a ella vinculados. Esa mirada sobre los motivos literarios inspirados por Cantabria, sus paisajes y sus gentes, han quedado impresas en poesías, narraciones y obras teatrales. Dentro de esa consideración literaria también se incluyen las obras históricas y

didácticas, como es el caso del ensayo. Este tratamiento sobre Cantabria contiene un repaso por la historia de lo que actualmente es la Comunidad Autónoma de Cantabria desde sus primeros moradores hasta la actualidad, como escenario de hechos históricos tanto en periodos bélicos como en épocas de paz. El proceso histórico se inicia con el episodio de las Guerras de Hispania en las que se incluyen las guerras de cántabros y astures contra Roma, le sigue el oscuro periodo del reino visigodo en el que se recuerda la existencia de Cantabria como territorio y se prolonga hasta la Edad Media, en la que se pierde la identificación de la región con el término de Cantabria, mientras se va extendiendo la denominación de La Montaña y de montañeses a sus habitantes. Esta identificación llegará a la Edad Moderna, de manera que hasta el siglo xviii no se empezará a recuperar la denominación de Cantabria, primero tímidamente y, a partir del siglo xx, se la identificará

con el apelativo actual. Posiblemente el nombre de Cantabria sea el que más veces se mencione como elemento de identidad geográfica. Junto al tratamiento histórico de la obra, la base de Cantabria a través de la literatura es la abundante creación literaria que alude a ella, de manera que pretende ser una historia de la literatura española, aunque sesgada e incompleta, pues se buscan todos aquellos textos de carácter literario en los que se tratan los temas vinculados a Cantabria o los personajes que surgen de sus habitantes: los cántabros de los orígenes, los hidalgos que representan la pura población autóctona, los indianos que hacen fortuna en las Américas y los jándalos que no pasan de pobres. Sin olvidar los montañeses como gentilicio y el grupo que identifica a los pasiegos. Y como no podía ser de otra manera al realizar una historia literaria paralela al nacimiento y desarrollo de la lengua castellana, la obra es una pequeña historia de la lengua española pues se han

transcrito los textos, en la mayoría de los casos, en su versión original castellana. De esta manera se podrá conocer la evolución de la lengua y gustar de su variedad en el tiempo. Así como conocer la representación y transformación ortográfica y los cambios que se han ido realizando. Incluso veremos cómo se identifica a Cantabria con la lengua vasca y cómo los autores al hacer hablar a sus personajes montañeses, estos hablan más como asturianos o gallegos. Cantabria a través de la literatura pretende ser una fuente de conocimiento sobre la evolución de la sociedad cántabra, sobre los modos de vida, sobre la economía y sobre la imagen que ha proyectado a lo largo del tiempo, hasta la actualidad. Y en la base de esa imagen, junto a la que aportan sus personajes, no se puede olvidar la de su paisaje, protagonista destacado en buena parte de la literatura que inspira. Finalmente encontraremos novelas ambientadas, parcial o completamente, en tierras de

Cantabria, lo que indica el protagonismo que va alcanzando en la literatura. Los fragmentos que ilustran y ejemplifican la obra pueden servir de estímulo para leer los textos completos para tener un mejor conocimiento del motivo literario. Aunque la cantidad y diversidad de estos fragmentos tienen el suficiente valor didáctico y divulgativo como para conocer la historia de nuestra región desde diversos puntos de vista. Todo ello va a permitir ampliar nuestro conocimiento sobre Cantabria y descubrir nuevas referencias hasta ahora ignoradas.

20 autores del siglo XX - Julio Ariza Conejero y otros
1994-09-19

TWENTY AUTHORS OF THE XX CENTURY. Interpretation and commentary on literary texts Borges, Neruda, Muñoz Molina, Mendoza, Torrente Ballester, Gala, Goytisolo, Delibes, Ayala, Hierro Otero, M. Hernández, Jardiel, Cernuda, Alberti, Aleixandre, García Lorca, Machado, Valle-Inclán y Unamuno.

Vuelta a la patria y otros

poemas - Juan Antonio Pérez Bonalde 2006

Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: S-T - Aurora Maura Ocampo 1988

Donde se escucha el mar - Luis García Montero
2018-01-01

“El amor -asegura Luis García Montero- es un territorio importantísimo para la poesía, porque uno de los caminos más fértiles de la poesía del siglo XX ha sido la toma de conciencia de que la emancipación y la libertad pasan también por una transformación de la vida cotidiana. El amor, más que cerrar los ojos, los abre al mundo y a la reflexión de la realidad”. El problema es que hay mucha gente que muere sin saber lo que es. “Quien lo probó, lo sabe”, apostilla el autor de Completamente viernes, convencido de que, a pesar de los vaivenes de la vida pública y las crisis continuas de la sociedad contemporánea, “la ética de la felicidad es una manera de estar en el mundo”.

Downloaded from
viewfromthefridge.com on
by guest

Si detrás del mar no está la tierra sino el olvido, si detrás del monte que amanece no está la ciudad dormida, si no está el azul, sino el mundo encerrado en una cárcel, puede parecer que no hay salida, no hay luz, no hay esperanza. Sin embargo, el amor puede darle la vuelta al panorama, como por arte de magia, como esclarece el final del poema "Geografías": "Detrás de mí/ no están las caracolas./ Detrás del mar no está la tierra,/ sino el amor donde se escucha el mar".

Martin Eden - Jack London
2011-11-06

«Martin Eden no es sólo la crónica novelada de una existencia, también es la de una muerte: la de un hombre a quien ni el dinero ni la gloria pudieron redimir de su destino fatal.» Javier Memba Un marinero de veinte años, fuerte, guapo y curtido, con un historial de delincuencia y trabajo rudo, es invitado casi por accidente a cenar en un hogar pequeño burgués. Él, que sólo ha visto un óleo en los escaparates de las tiendas, que

no tiene ni idea de lo que es un lavafrutas, queda fascinado ante lo que sus ojos le presentan como cultura y civilización. «Soy como un navegante a la deriva ?!e confiesa a la hija de la casa?, sin cartas ni compás en un mar desconocido. Pero me gustaría encontrar el rumbo. Tal vez usted pueda ayudarme. ¿Dónde ha aprendido tanto?» A partir de este momento el joven siente que tiene «un mundo por conquistar», y la muchacha que lo acoge piensa que debe salvarlo «de la maldición del ambiente en que había nacido» e incluso «de sí mismo a pesar de sí mismo». En Martin Eden (1909), la más autobiográfica de las obras de Jack London, el modelo de novela de formación se materializa en una narración verídica tan completa y vital que deja atrás la retórica de la verosimilitud. El proceso de su héroe, de «verdadero salvaje» a filósofo del individualismo de tintes nietzscheanos, de tosco trabajador manual a respetado escritor de éxito, es descrito con una intensidad a veces alucinatoria, pero siempre

Downloaded from
viewfromthefridge.com on
by guest

anclada en la realidad de la experiencia, hasta su conclusión fatalmente irónica. Incomprendida en su momento, Martin Eden ha sido luego lectura obligada e inolvidable para generaciones de escritores en ciernes.

Poeta chileno - Alejandro Zambra 2020-03-04

Alejandro Zambra vuelve en grande a la novela con este magnífico libro sobre familias hechizas, poetas y poetastros. Una hermosa, desenfadada y seriamente divertida declaración de amor a la poesía. Durante buena parte de esta novela Gonzalo es un poetastro que quiere ser poeta y un padrastro que se comporta como si fuera el padre biológico de Vicente, un niño adicto a la comida para gatos que años más tarde se niega a estudiar en la universidad porque su sueño principal es convertirse -también- en poeta, a pesar de los consejos de Carla, su orgullosamente solitaria madre, y de León, un padre mediocre dedicado a coleccionar autitos de juguete.

El poderoso mito de la poesía chilena -un personaje secundario dice, aludiendo a los veredictos de la Academia Sueca, que los chilenos son bicampeones mundiales de poesía- es revisitado y cuestionado por Pru, una periodista gringa que se convierte en testigo accidental de ese esquivo e intenso mundo de héroes e impostores literarios. «La verdadera seriedad es cómica», decía Nicanor Parra, y esta novela sobre poetas que desprecian las novelas lo demuestra brillantemente. El laberinto masculino actual, los trágicos vaivenes del amor, las familias -o familiastras- fugaces, la omnipresente desconfianza en instituciones y autoridades, el deseo valiente y obcecado de pertenecer a una comunidad en parte imaginaria, el sentido de escribir y de leer en un mundo hostil que parece desmoronarse a toda velocidad... Son muchos los temas que este libro hermoso, contundente y desenfadado pone encima de la mesa. Autor de obras que se han vuelto

*Downloaded from
viewfromthefridge.com on
by guest*

emblemáticas, como Bonsái, Formas de volver a casa, Mis documentos o Facsímil, Alejandro Zambra regresa en grande a la novela con este libro que lo confirma como una de las voces fundamentales de la literatura latinoamericana en lo que va de siglo.

Poemas de ida y vuelta - 2008

Juan Ramón Jiménez - Congreso de Literatura Española Contemporánea (4, 1990, Málaga) 1991

Al otro lado del mar - Gonzalo Santonja 1997

El poeta y el mar - María Wernicke 2012-01-01

Robert Louis Stevenson - Nicholas Rankin 2010-10-11
En 1894, a su muerte a los cuarenta y cuatro años en Samoa Occidental, Stevenson era ya una leyenda. Casi un siglo después, Nicholas Rankin sigue sus pasos desde Edimburgo hasta los mares del Sur. El resultado, al mismo tiempo libro de viajes y

biografía reveladora, es una obra muy bien documentada y llena de jugosas anécdotas sobre uno de los escritores más influyentes de las letras británicas.

El alma del mar - Philip Hoare 2020-05-18

Una exploración del hechizo del mar y del arte. Del autor de *Leviatán o la ballena* y *El mar interior*, llega un maravilloso retrato compuesto por las sutiles, hermosas, inspiradas y enloquecedoras maneras en que el ser humano se ha relacionado con el planeta del agua. En el deslumbrante cierre de su trilogía sobre el mar, Hoare parte de nuevo en un viaje en busca de las historias humanas y animales del mar, desde las personas empujadas a la desesperación, a ballenas, gaviotas y espíritus de las aguas: esta es una odisea personal y literaria que nos llevará desde los suburbios de Londres hasta las costas europeas y del Atlántico. Desfilan por sus páginas William Shakespeare, Henry David Thoreau, Wilfred Owen, Jack London, Herman Melville,

Downloaded from
viewfromthefridge.com on
by guest

Elizabeth Barrett Browning, Virginia Woolf, Percy Bysshe Shelley, Mary Shelley, Lord Byron, el almirante Nelson, David Bowie, Stanley Kubrick y muchos otros poetas y artistas, escritores modernistas y héroes famosos o desconocidos, todos ellos relacionados con el mar, a veces de manera fatal y hermosa. "Mitad historia cultural y mitad vibrante narración de su relación con el mar [...] Philip Hoare ha escrito un libro maravilloso que es una delicia leer." The Sunday Times "Hoare escribe sobre Shelley, Byron y Elizabeth Barrett Browning [...] Poetas del mar en manos de un poeta del mar." The Literary Review "Una historia idiosincrática de marineros, aventureros y artistas que evoca la majestuosidad del horizonte marino [...] Es una obra maestra que se eleva al nivel de poesía sublime." The Times "Rara vez he leído un libro que me haya hablado tan directa e íntimamente a mí." The Guardian "Un libro extraño y maravilloso." Robert

Macfarlane
Poemas épicos - Cayetano Rosell 1854

Drummond, el poeta en el tiempo - Affonso Romano de Sant' Anna 2003-01-01

La realidad invisible - Juan Ramón Jiménez 1983
Published by Boydell & Brewer Inc.

Teoría del poema en prosa - María Victoria Utrera Torremocha 1999

Poesía de la generación del 27 - Víctor de Lama 1997-08-09
Una selección de poemas del 27 basada en el criterio personal del antólogo pareció que podía aportar poco en el proceso histórico de divulgar la poesía del grupo: es lo que se ha estado haciendo hasta ahora, y el resultado habría sido una antología más. Víctor de Lama ha recogido en este volumen la selección que la transmisión histórica de la obra de este grupo ha depurado y consagrado como lo más representativo de todos sus integrantes, en conjunto y por

Downloaded from
viewfromthefridge.com on
by guest

separado.

Letras de Deusto - 1999

Compás binario - María Victoria Atencia 1984

Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: A-CH - 1988

Impertinencias y desafíos - Fernando Savater 1981

Los poemas del amor y la locura - Jesús Antonio Gómez 2022-01-20

Estas poesías hacen parte de las vivencias desbordadas de juventud que no han impedido que esos sueños quedaran en el olvido. Son 57 poemas en medio en medio de los avatares que la vida nos legó, y como sombras todavía nos encandilan. No hay más que leerlas, para entender lo que reflejan. "Un Poema sin Poema" podría ser un anti poema que con las mismas palabras escritas de diferentes maneras, expresan un sentimiento u otro que el lector pueda imaginar. Así son estas poesías. El autor.

Mar imperator mundi -

Francisco Blesa Herrera 1994

La poesía de José Hierro - Jesús Barraón 1999

En este trabajo sobre la poesía de José Hierro (Madrid, 1922) se estudia la lírica de este autor como exponente del proceso de transformación que la conduce de la modernidad a eso que, en espera de mejor nombre, llamamos posmodernidad. El autor entiende que el irracionalismo poético propio de aquella marca la escritura poética de sus tres primeros libros (Tierra sin nosotros, Alegría, Con las piedras, con el viento). A partir de Quinta del 42, pero, sobre todo, desde Cuanto sé de mí y Libro de las alucinaciones, Hierro se encaminará hacia una lírica que -manteniendo como centro los mismos asuntos: la temporalidad, la confusión existencial, la nostalgia, el fracaso- replantea su propio sentido y función. La reflexión metapoética, el recurso a la distancia de la ironía, el perspectivismo de la voz poética, se hacen ahora

*Downloaded from
viewfromthefridge.com on
by guest*

más presentes. Desde estos planteamientos, Hierro camina al lado de la lírica que, por esos años, escriben los poetas de generaciones posteriores a la suya.

Una espléndida sinceridad: Comentarios a las obras de Robert Louis Stevenson - Luis Daniel González González
2019-12-18

En esta segunda edición, ampliada y revisada, de «Una espléndida sinceridad» se da información biográfica sobre Robert Louis Stevenson; se hace después un comentario de conjunto a su obra; luego, por orden cronológico, se reseñan cada uno de sus libros de ficción; y, por último, se incluyen comentarios acerca de sus obras restantes —de poesía, libros de viajes, ensayos de distinto tipo—. Junto con «La eficacia del optimismo», sobre Charles Dickens, y «Formas de la felicidad», sobre varias obras y autores decimonónicos, este libro tiene como uno de sus objetivos ampliar la información que dio el autor sobre Chesterton en

«Gramática de la gratitud» y poner así más de relieve su gran categoría como crítico literario, de ahí que abunden las observaciones y críticas chestertonianas. El tono buscado, el de un lector que habla con otros lectores, hacen de «Una espléndida sinceridad» una clara y asequible introducción a la figura y las obras del escritor escocés. Además, de su lectura se desprende con claridad que no es exagerado el elogio de Borges cuando decía que Stevenson «ha dejado una obra importante que no tiene una sola página descuidada, y sí muchas espléndidas».

Allí donde uno diría que ya no puede haber nada - Alexis Grohmann 2009-01

Tu rostro mañana es, sin duda alguna, la obra más ambiciosa y abarcadora de Javier Marías. En ella culmina su larga trayectoria como novelista, en la que se percibe una evolución cuya coherencia, consistencia y excelencia no tienen parangón en la narrativa española actual. A lo largo de cuatro décadas, la afilada sensibilidad literaria del

Downloaded from
viewfromthefridge.com on
by guest

autor matritense no ha fallado nunca en la ideación e imaginación de una obra narrativa en la que cada nuevo volumen abre nuevos horizontes y, al mismo tiempo, robustece los fundamentos de un universo idiosincrásico e inconfundible que se ha convertido en una de las referencias esenciales de la narrativa europea actual. En este volumen, destacados autores y especialistas, tales como Félix de Azúa, Jordi Gracia, David K. Herzberger, Gonzalo Navajas, Edmundo Paz Soldán, Elide Pittarello y José María Pozuelo Yvancos, exploran desde distintas perspectivas lo que podría calificarse como el non plus ultra de la aventura mariesca. El libro incluye, además, el discurso de ingreso de Javier Marías en la Real Academia Española y la contestación de Francisco Rico, así como una extensísima relación de las citas y alusiones incluidas en la novela de Marías, compilada y comentada por Antonio Iriarte y autorizada por el propio autor.

Revista hispánica moderna - 1966

Incluye sección escolar has separate paging, Oct. 1935-37. *DE BLANCO WHITE A LA GENERACIÓN DEL 27* - REYES CANO, ROGELIO 2018-10-10 El libro recoge una selección de los mejores artículos de crítica del profesor Rogelio Reyes sobre Autores fundamentales de la literatura española contemporánea aparecidos en revistas especializadas, homenajes, actas de congresos etc. entre los años 1972 y 1998 cuya consulta se ve facilitada ahora al no estar dispersos a veces en publicaciones de difícil acceso. Los Autores estudiados pertenecen a los siglos XIX y XX con especial hincapié en los Autores andaluces. Los artículos recogidos son los siguientes: 1. □Blanco White y su visión de la literatura española□ 2. □El cervantismo de José Blanco White□ 3. □Presencia de los recursos satíricos de Quevedo en la obra costumbrista de Larra□ 4. □La prehistoria lírica de Bécquer: los poemas anteriores

*Downloaded from
viewfromthefridge.com on
by guest*

a las Rimas 5. Andalucía en la obra de Bécquer 6. Sobre la técnica descriptiva de La Busca de Pío Baroja 7. Azorín y la literatura española del XVIII 8. El reencuentro de Antonio Machado con el paisaje andaluz: el poema En los campos de la tierra mía de Campos de Castilla 9. El mundo de los toros en la obra de Antonio Machado 10. El poema Regreso, o el sentido de lo literario en la poesía de Manuel Machado 11. La huella de Goethe en la conciencia poética de Juan Ramón Jiménez 12. El diario de un poeta recién casado, de Juan Ramón Jiménez, como libro de viajes 3. La visión de América en el Diario de un poeta recién casado, de Juan Ramón Jiménez 14. El acta de nacimiento de la Generación del 27: los actos del Ateneo de Sevilla

Escribir con dos voces - Dolors Poch Olivé 2020-10-08
España es un estado plurilingüe integrado por diversas lenguas autóctonas, además del español, que poseen una cultura distintiva y

una rica tradición literaria: el asturiano, el catalán, el euskera o el gallego. Una parte de los habitantes de la península y sus islas, pues, son bilingües, y cuando se expresan literariamente presentan perfiles distintos: hablantes bilingües que escriben en una sola de las lenguas que conocen, que escriben textos diferentes (o no) en las dos lenguas que hablan y que se autotraducen de un idioma a otro. 'Escribir con dos voces' intenta observar cómo la elección de una lengua conocida (y no otra) influye en la creación de los escritores que dominan una lengua ibérica en contacto con otra de jerarquía superior (por ejemplo, el castellano respecto a los demás idiomas con los que coexiste). Este volumen pretende contribuir a comprender un poco mejor las tradiciones lingüísticas y literarias de estos territorios para proporcionar un modelo útil que profundice en la comprensión comparativa de las diferentes culturas implicadas y, en definitiva,

*Downloaded from
viewfromthefridge.com on
by guest*

para lograr proyectar una mayor luz sobre los procesos de escritura en un contexto bilingüe.

Poemas - Manuel Alcántara
2002

Javier Marías's Debt to Translation - Gareth Wood
2012-05-03

Javier Marías has explained many times that working as a translator of literary works from English into Spanish helped shape him as a writer. This study explores those claims by analysing two things: firstly, his translations themselves; and secondly, seeing how those translations have left discernible traces in his own fiction.

Poemas epicos - 1854

El poeta ante su obra - Jorge Guillén 1980

Poems selected by the author, with his own comments.

Poemas epicos: La Araucana, por A. de Ercilla y Zuñiga. El Bernardo ó Victoria de Roncesvalles, de B. de Valbuena. La Cristiada, de D. de Hojeda. Historia del

Monserate, de C. de Virués. La mosquea, por J. de Villaviciosa - Cayetano Rosell
1866

De vuelta del mar - Robert L. Stevenson 2019-02-21

Una antología poética de Robert Louis Stevenson con una selección y traducción de Javier Marías. «Aquí yace donde quiso yacer; de vuelta del mar está el marinero, de vuelta del monte está el cazador.» Luis Antonio de Villena advierte que el nombre de Robert Louis Stevenson se suele asociar a cuatro cosas: la prosa, las aventuras, la enfermedad y la lucha contra ésta, así como el exotismo. Muchos añadirían también la adolescencia como demuestra, dice Villena, tanto la propia obra de Stevenson como el recuerdo biográfico de muchos de sus lectores. No obstante, los sesenta y seis poemas que conforman este volumen revelan otra faceta desconocida y fascinante del autor de *La isla del tesoro*, la del poeta. Javier Marías ha llevado a cabo una minuciosa

Downloaded from
viewfromthefridge.com on
by guest

selección de los poemas más valiosos y destacados de Stevenson y presenta una magnífica traducción. La introducción de Luis Antonio de Villena acompaña la lectura de los poemas.

Poemas - José Gautier Benítez
2010-08-31

A José Gautier Benítez se le considera como el más alto exponente del post-romanticismo de su país y se le conoce también como "El Bécquer puertorriqueño", no solo por la influencia becqueriana en la métrica sino además en el contenido. Hizo poemas a la amistad, a la patria, al amor y a la muerte. Son conocidos sus poemas Ausencia, Regreso, y La barca. Fragmento de la obra A PUERTO RICO (AUSENCIA) Puerto Rico, Patria mía, la de los blancos almenares, la de los verdes palmares, la de la extensa bahía: ¡Qué hermosa estás en las brumas del mar que tu playa azota, como una blanca gaviota dormida entre las espumas! En vano, patria, sin calma, muy lejos de ti suspiro: yo siempre, siempre te

miro con los ojos de mi alma:
En vano me trajo Dios a un suelo extraño y distante: en vano está el mar de adelante interpuesto entre los dos: En vano se alzan los montes con su manto de neblina: en vano pardas colinas me cierran los horizontes: con un cariño profundo en ti la mirada fijo: ¡Para el amor de tu hijo no hay distancia en el mundo! Y brota a mi deseo como espléndido miraje, ornada con el ropaje del amor con que te veo. Te miro, sí, placentera de la Isla separada, como una barquilla anclada muy cerca de la ribera. Do el viento sobre las olas te lleva en son lastimero, del errante marinero las sentidas barcarolas; Y céfiros voladores que bajan de tus montañas, los murmullos de tus cañas, los perfumes de tus flores. El mar te guarda, te encierra en un círculo anchuroso, y es que el mar está celoso del cariño de la tierra; Y yo, patria, que te quiero, yo que por tu amor deliro, que lejos de ti suspiro, que lejos de ti me muero. Tengo celos del que mira tus alboradas serenas, del que pisa

Downloaded from
viewfromthefridge.com on
by guest

tus arenas, del que tu aliento
respira.

*Diccionario bibliográfico de la
poesía española del siglo XX -
Angel Pariente 2003*